

El amor (de Ori Apollinis Niliaci *De sacris Aegyptiorum notis*, Parisiis 1574).



















12:25



¿Lloras?



No, es agua.

Feyzi Dede Azam 188 D.B.





APERTURA
DOMINGO 3 DE MARZO 2024,
18:30 HRS.



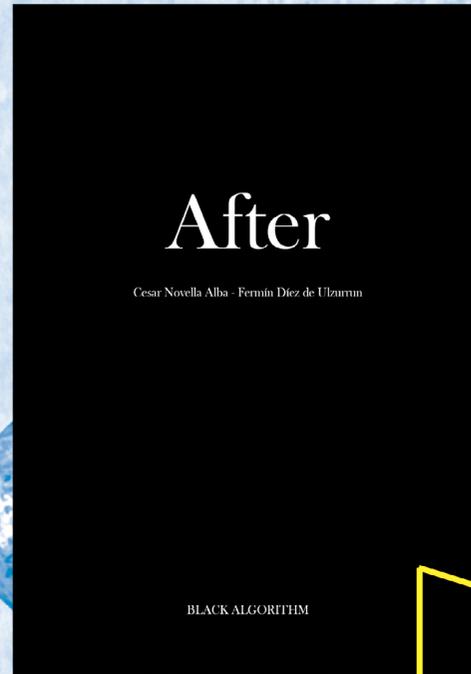
*Un
imposible
viaje a la
Atlántida.*

Curatoría de César Novella e Iván Chillarón,
con obras de Jose, Iván, Fermín Díez de Ulzurrun
y la Academia de Bellas Artes **Blanco Hilario**.

Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha (frente a Lladró),
TABERNES BLANQUES, VALENCIA.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO
DOMINGO 10 MARZO
PRECIO: 10€ (incluye el libro y fotos)



DOMINGO 3 DE MARZO 2024
APERTURA
18:30 HRS.

*Un
imposible
viaje a la
Atlántida.*

Curatoría de César Novella e Iván Chillarón,
con obras de Jose, Iván, Fermín Díez de Ulzurrun
y la Academia de Bellas Artes **Blanco Hilario**.

Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha (frente a Lladró),
TABERNES BLANQUES, VALENCIA.

VISITAS GUIADAS SÓLO CON CITA PREVIA

APERTURA
DOMINGO 3 DE MARZO 2024,
18:30 HRS.



*Un
imposible
viaje a la
Atlántida.*

Curatoría de César Novella e Iván Chillarón,
con obras de Jose, Iván, Fermín Díez de Ulzurrun
y la Academia de Bellas Artes **AL ARTE UNA VENTANA.**

C/ Reyes Católicos 3 bajo derecha
TAVERNES BLANQUES, VALENCIA.

VISITAS GUIADAS SÓLO CON CITA PREVIA

DOMINGO 3 DE MARZO 2024,
18:30 HRS.
APERTURA



*Un
imposible
viaje a la
Atlántida.*

Curatoría de César Novella e Iván Chillarón,
con obras de Jose, Iván, Fermín Díez de Ulzurrun
y la Academia de Bellas Artes **Blanco Hilario**.

Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha (frente a Lladró),
TABERNES BLANQUES, VALENCIA.

VISITAS GUIADAS SÓLO CON CITA PREVIA







AVIANGOLU
CUM IN AMERICIS PRIMUM IN TIBI PERFERRE
LUXU GENS COLIBES DUE IVERE VI

RAMON BARCELONA
ANDALUCIENES A DIA DE MADRID
PRESENTE DON VICENTE ALONSO
DE MADRID EN LA DE MADRID
PRESENTE, MADRID

Piedra de la Atlántida, Fermín Díez de Ulzurrun, 2024.



Un Imposible ***Viaje a la*** ***Atlántida*** **(marzo 2024)**

César Novella Alba, comisario.
Iván Chillarón, comisario y artista.
Daniela Chinchilla, artista.
Fermín Díez de Ulzurrun, artista.
José Cárdenas, fotoexplorador.

¿Cómo el arte y su relación con el contexto puede aportar líneas de comunicación mucho más amplias, generando posibilidades más abiertas y pregnantes?...¿de qué manera el Arte posibilita la relación con el entorno y lo amplifica?...

En el caso de Valencia, el foco de atención se fija en la gran fábrica de cerámica decorativa de Lladró. Su edificación, casi una ciudad en sí misma, se erige triste y en ruina frente a la localidad de Tavernes Blanques, casi como una escultura de hielo, una caja metafísica, un iceberg moribundo que va a la deriva en un mundo seco y perdido en mitad de la huerta Norte de Valencia, donde se ubica un mural cerámico al que llegamos por una errónea dirección en Google Maps. Dicho mural que encontramos sin buscarlo, de Marina González Guerreiro y del que tenemos noticia su autoría casi por casualidad también por Instagram, es el mapa del tesoro que nos indica el camino a seguir para que el proyecto avance. Hablando de Lladró, esta ciudad del trabajo cerámico se sitúa frente a la localidad de Tavernes Blanques, como si de una nueva 'factory town' se tratase. La finca de vivienda obrera en la que se sitúa el espacio expositivo de Blanco Hilario es una especie de puerta a un mundo de Alicia en el País de Las Maravillas. El uso anterior de este bajo comercial de gran persiana y toldo, orientado al Este, fue de tienda de ultramarinos, en concreto del abuelo de Iván Chillarón, siendo Hilario un hombre imaginario que creó para relatar una ficción sobre su vida aventurera. Una especie de Peter Pan a la espera de Campanilla para salvarle de sus mismas fantasías. El vecino fotógrafo aventurero que un día se pasa por el bajo con una bolsa de limones y que desencadena su inserción como artista en el proyecto es crucial. Las vecinas de Blanco Hilario, así como las alumnas de su academia de plástica, así como vecinas que crecieron bajo el amparo de Lladró y sus dotaciones emprendedoras han sido el alma y la madera de *Un imposible Viaje a la Atlántida*.

César Novella.

Líneas de investigación:

Sus líneas de investigación son las propias del giro Antropocénico en el cual estamos inmersos, poniendo especial atención a la incidencia de los procesos de producción industrial que por una parte permiten el avance y por otra frenan el mismo progreso tanto de la Humanidad como de su contingente, esto es, la naturaleza. La investigación como metodología didáctica a aplicar se centraría en las posibilidades que permiten estas nuevas cartografías contingentes surgidas del irreversible cambio climático en el que el agua como recurso máspreciado va a tornarse en protagonista. Dichas posibilidades se concretan en nuevas formas de aprendizaje, quizás más cuidadosas con todo lo que significa el término entorno, un entorno que se interioriza, que se erige interno, que se siente propio pues se siente propio, cartografiándose en nuestro interior.

En el proyecto aparece como artista y colaborador Fermín Díez de Ulzurrun, artista afincado en Pamplona y editor conjunto de *After*¹.

¹ *After*

Black Algorithm Editions Pamplona/Puerto de Sagunto Junio-julio 2023 . Fermín Díez de Ulzurrun y César Novella Alba. 300 ejemplares en impresión offset 1+0 negra con tapa de cartón de bordes curvos. 1+1 prueba de artista con esculturas originales de Fermín Díez de Ulzurrun y firmadas a mano con cd e inserts. Esta edición no está a la venta. 10 ejemplares con cd, pegata e inserts.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

1. EXPOSICIÓN DE OBRA ARTÍSTICA Y SITUACIONES ESTÉTICAS SURGIDAS.
2. PRESENTACIÓN DEL LIBRO "AFTER".
3. VISITAS GUIADAS CON LOS ARTISTAS Y COMISARIOS.
4. TALLER DE FOTOGRAFÍA EN TORNO A LLADRÓ.
5. CHARLA SOBRE VIAJE A LA ANTÁRTIDA DE JOSÉ CÁRDENAS.
6. PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO.
7. VIDEOINSTALACIÓN (*Michael Jackson en Lladró, 1992*) EN LA AZOTEA CON VISTAS A LLADRÓ.



*TEXTO CURATORIAL:

Un imposible viaje a la Atlántida combina, como proyecto curatorial y expositivo, obras de arte y situaciones estéticas surgidas de variadas problemáticas y reflexiones críticas en torno al concepto producción. Dicha producción, artística e industrial en paralelo, se intenta sostener en base a un cambio de paradigma múltiple y desde el acercamiento a una posible nueva climatología post industrial en el que es imposible predecir los cambios climáticos y tecnológicos.

Producción de imposibles;

como un viaje que físicamente no se puede realizar debido a imposibilidades físicas y materiales. Pero que aprovecha la injerencia de un vecino del barrio que, fotógrafo, aporta una imagen de un viaje a la Antártida a principios del siglo XXI, con su primera cámara de fotos digital. Un imposible viaje hecho posible por el empeñamiento del fotógrafo en ir allí con su cámara, una cámara no preparada para el frío, la cual debe ser protegida con un parasol de coche mediante un traje fabricado por el propio vecino para poder utilizarla allí. La fotografía resultante se parece a algo, a una forma imposible, aparecida en un grabado de Durero de 1514.

No menos imposible, la imagen extraída del Grundrisse visual particular y personal de un artista de Pamplona que aparece en Puerto de Sagunto a raíz de la publicación de *After*, un libro sobre fantasmas, presencias y ecos ineludibles al deambular por las calles de Puerto de Sagunto, Valencia. En la imagen, un adolescente Fermín Díez de Ulzurrun intenta cruzar un descampado anegado de agua de lluvia en Pamplona, a finales de los años 80 del siglo XX. La reconstrucción por parte del alumnado de la Academia de Arte



Antártida 395, José Cárdenas, 2005.



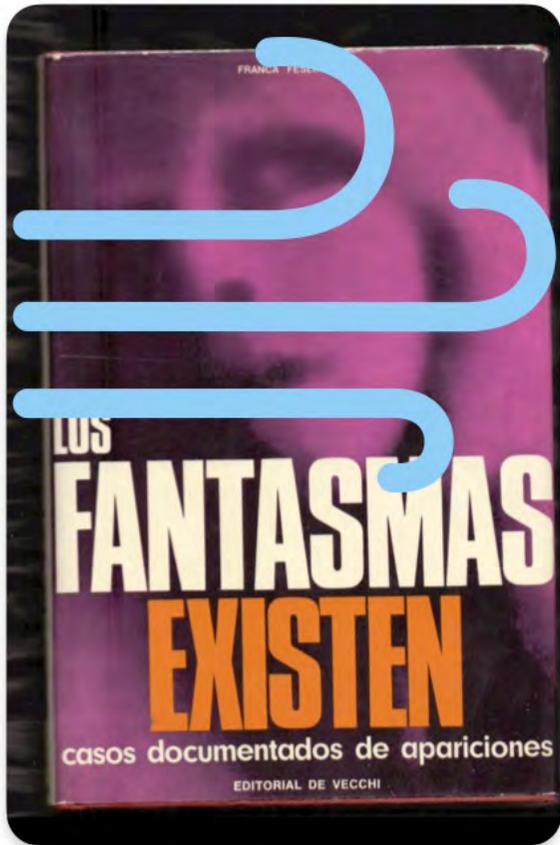
Moto de Agua, Fermín Díez de Ulzurrun, circa 1990.

del friso corrido de baldositas de la fachada del muro frontal exterior de la entrada de Lladró, una empresa global de artesanía cerámica. La producción imposible llevada al extremo de elegancia, fastuosidad, fetichismo e imposibilidad aurática afortunadamente para nosotros, se combina con la didáctica de la observación crítica para desvelar unas ausencias que, aunque casi imperceptibles, marcan los tránsitos y el día a día de muchas personas, sobretodo niñxs, personas en edad mucho más receptiva y observadora.

Un mapa imposible, algo imposible derivado de un despiste, de una dirección errónea marcada por Google Maps, la supuesta ubicación de la Atlántida en un mural cerámico perdido en L'Horta Nord de Valencia, como si de un acertijo se tratara.

Reconstrucción, Iván Chillarón, 2024. Blanco Hilario frente a Lladró, Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha en Tavernes Blanques, Valencia. Fotografía de Daniela Chinchilla.





Postal de la Atlántida, César Novella
para Blanco Hilario, 2024.

TEXTO ARTISTA:

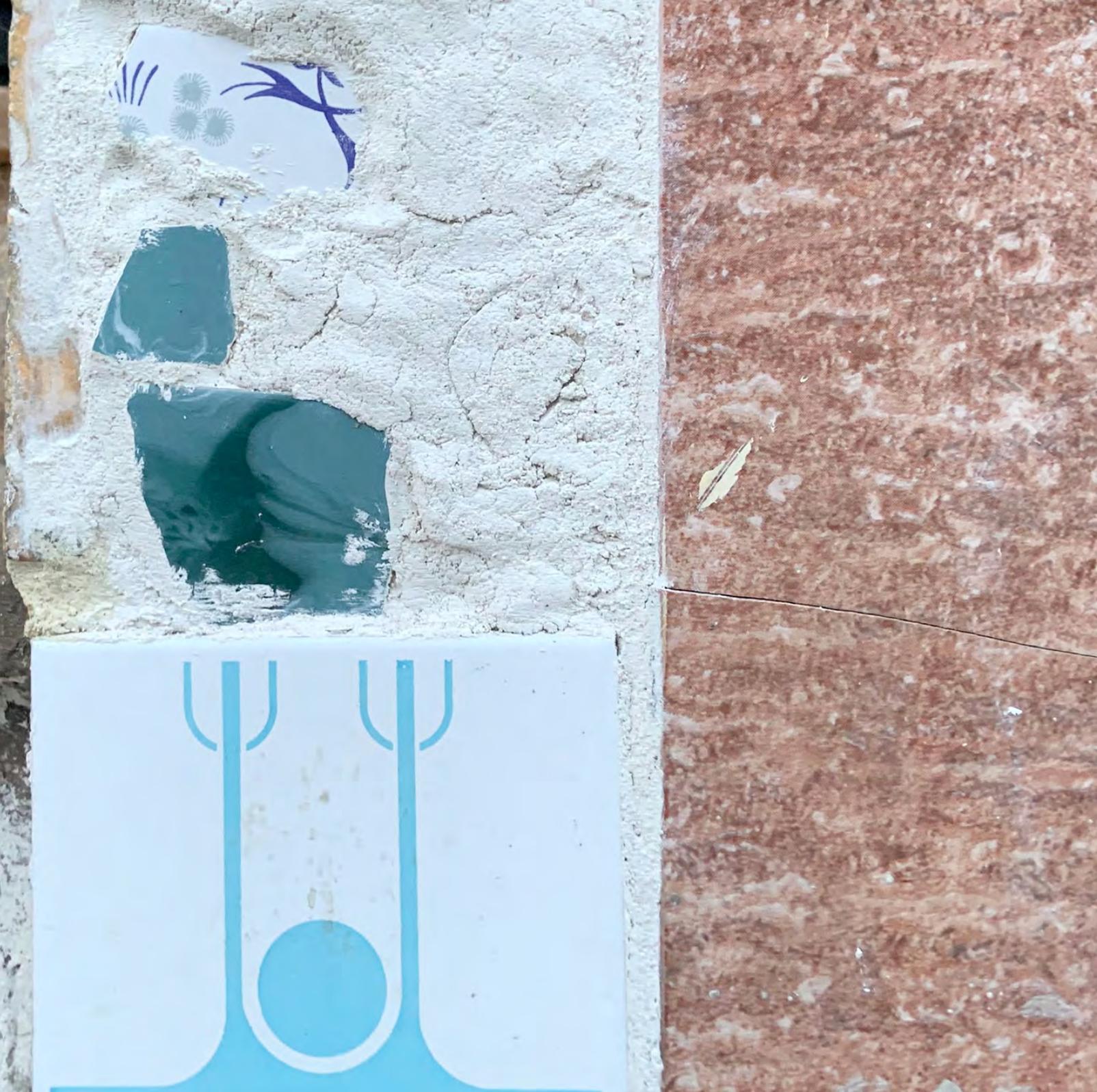
Imposible viaje a la Atlántida. Imposible. Una ciudad perdida, una civilización, todavía entre los deshielos de una cultura de culturas de una única cultura. Próxima tan próxima que nos llegue a rozar, poderla sentir casi nuestra, y vernos exploradores en un mar de aguas que rodeó una civilización materna, como si allí fuéramos a encontrar la solución a nuestro mayor problema. Un viaje imposible que será realizado es una producción. El mito será relato de lo sucedido para que de allí algún aprendizaje moral se vierta sobre el cultivo de los que siguen creciendo, pero esta vez será mudo. Un gesto de complicidad que será invitación hacia tí mismo para que encamines tus pasos, eso y alguna que otra foto casi congelada por el frío y por la no necesidad de hacerlas. O más bien, el no pensar que allí se habría de hacer alguna que otra imagen que suceder, legar, ya que llegar hasta allí parece no tener otro final que descansar entre el paraje que no deja de descubrirte el horizonte; siempre nuevo.

Con mucho menos frío miro desde lejos, y entre sus cristales -medio enteros- algo ocurre: la nada de una ausencia apunto de aparecer. O sea, el grado cero de la presencia. O bien podría ser el otro polo, la cara opuesta, la del olvido -ya que tiendo a dejar siempre caer boca arriba la del amor por insistencia-. Pero no. Deseo un imposible viaje y veo alguna luz latente que no se llega a ver, porque tan solo es imaginación y me daría miedo que de repente algo se encendiese allá adentro, aunque esté bastante lejos, cerca de casa y al otro lado de su muralla enrejada por la que entran y salen gatos; como si fuera puerta a un más allá. Ellos parecen ser los únicos permitidos para atravesarlas. Algún suburbio de gatos habrá o algo parecido porque ni los propios trabajadores pueden acercarse ¿O será algún oráculo lo que la pirámide central aguarda, en medio de esta imposible ciudad que aún de hierro y hormigón parece recordar cada día más a la Atlántida? Allá adentro se esculpieron esculturas y se policromó toda una promesa de vida.

Invierno,
Marina González Guerreiro.



***Reconstrucción del mapa
a la Atlántida***, baldosas
encontradas colocadas en un
hueco de la finca donde se
ubica Blanco Hilario frente a
Lladró, Calle Reyes Católicos
3 bajo derecha en Tavernes
Blanques, Valencia. Fotografía
de Daniela Chinchilla.

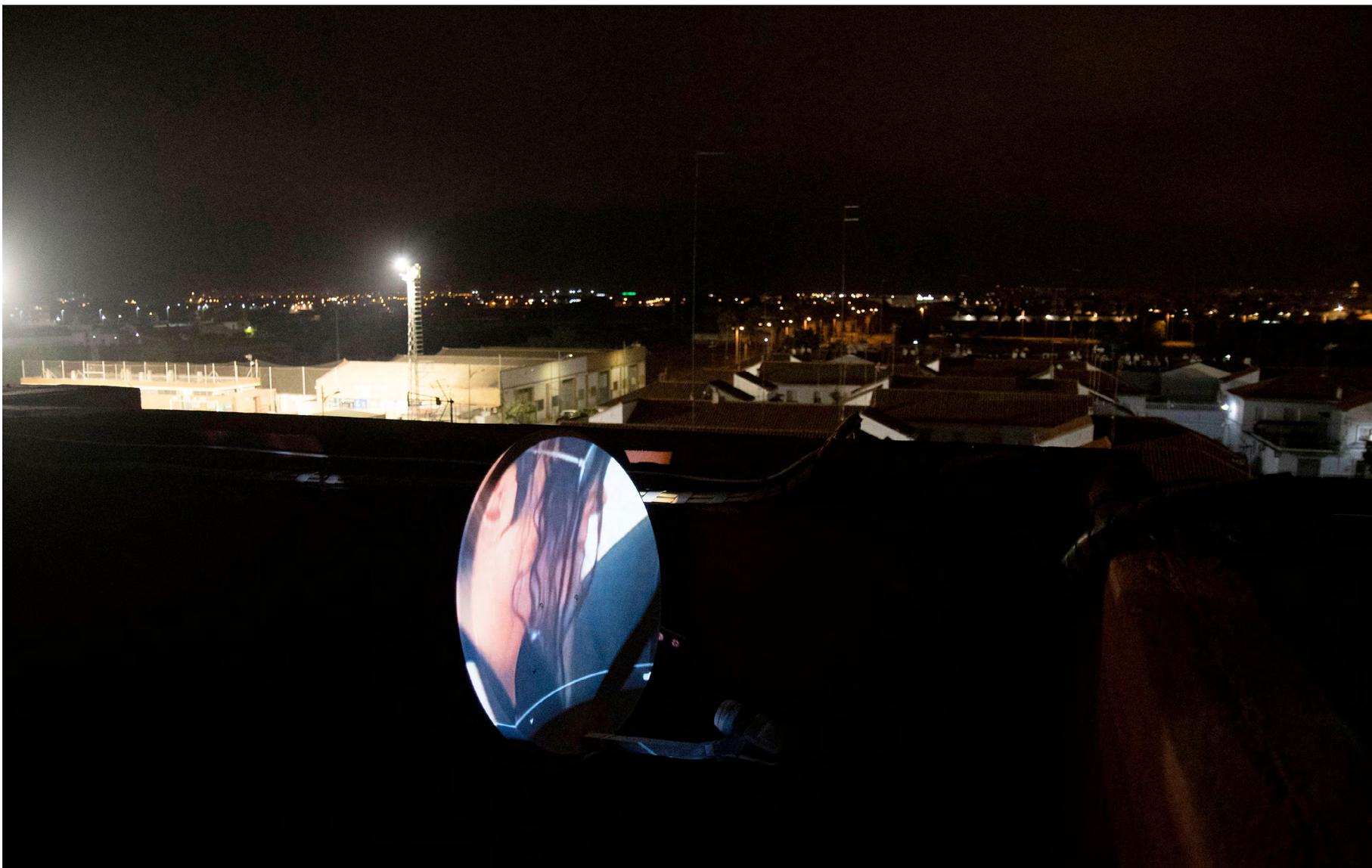




Lladró (La Atlántida), en Tavernes Blanques, Valencia. Taller fotográfico de cierre de exposición. Fotografía de Daniela Chinchilla.



Antártida 395, instalada en el wc de la galería Blanco Hilario en el marco de *Un imposible Viaje a la Atlántida*, proyecto de comisariado de César Novella junto a Iván Chillarón, marzo 2024. Blanco Hilario frente a Lladró, Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha en Tavernes Blanques, Valencia. Fotografía de José Cárdenas.

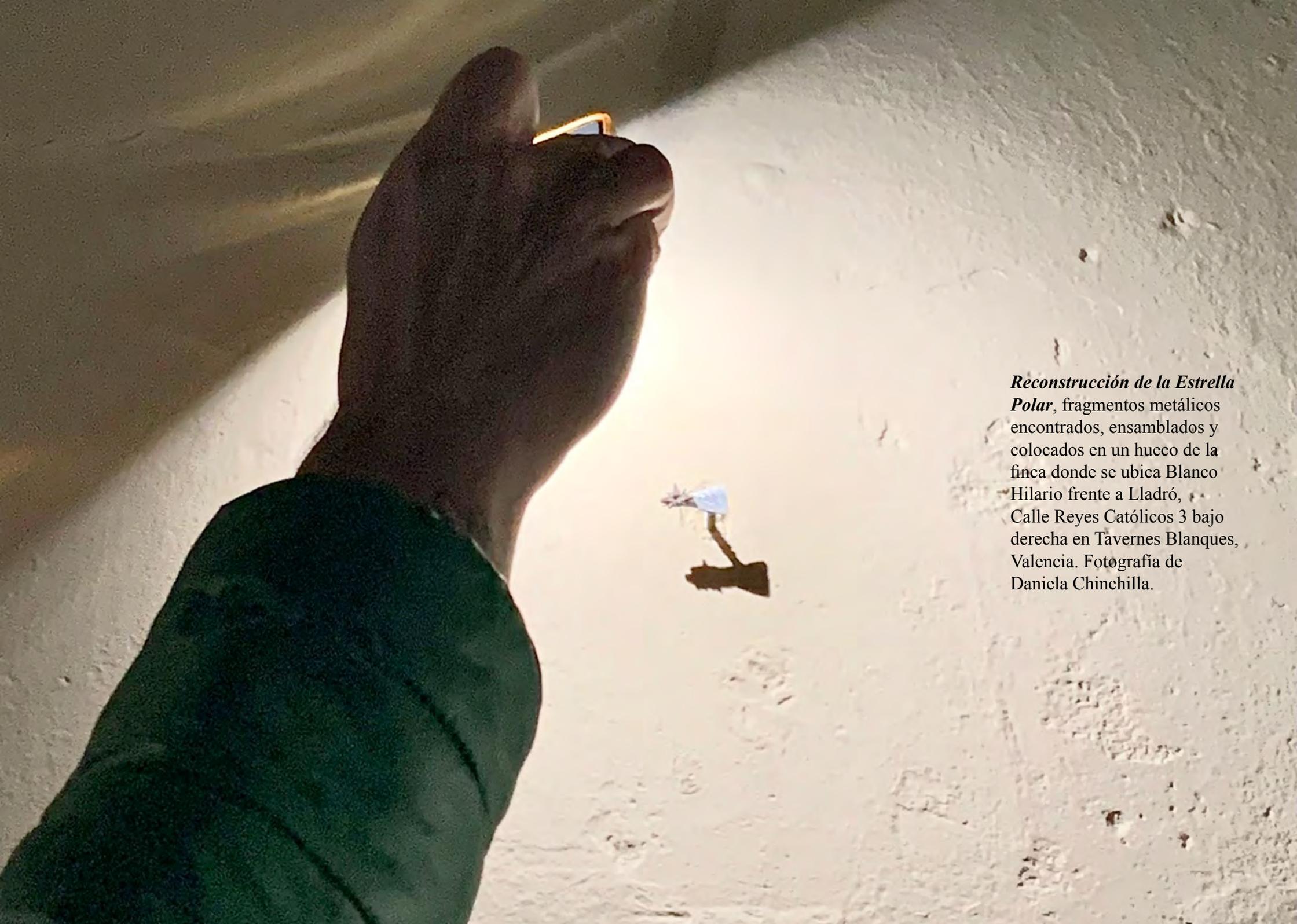


Esta imagen muestra el cierre del proyecto, en la azotea de Blanco Hilario, Tavernes Blanques, Valencia, frente a la factoría de producción de Lladró, que aparecería a la derecha. En la antena parabólica se muestra un video proyectado desde Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=FVqq06p8jQA>
En él se puede ver la visita secreta de Michael Jackson a la factoría Lladró en 1992. Como mito, se rumoreaba desde hacía años que el astro del pop había visitado Lladró desde un helicóptero, no pisando el suelo, demostrando el vídeo lo contrario. Entre otras cosas, Jackson besó una figurita de Campanilla que descansaba en una de las vitrinas del Museo Lladró, ahora destartalado y casi abandonado.

*Escribo
sobre la
melancolía
para mantenerme
ocupado
y no
caer en
ella.*



Atlante, texto, paisaje en Un Imposible Viaje a la Atlántida.
Marzo 2024. Blanco Hilario frente a Lladró, Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha en Tavernes Blanques, Valencia. Fotografía de Daniela Chinchilla.



Reconstrucción de la Estrella Polar, fragmentos metálicos encontrados, ensamblados y colocados en un hueco de la finca donde se ubica Blanco Hilario frente a Lladró, Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha en Tavernes Blanques, Valencia. Fotografía de Daniela Chinchilla.









*Restitución de sus piedras
a la Atlántida*, piedras de
desbastar piezas metálicas
venidas de Pamplona
colocadas en diversos enclaves
de Lladró, en Tavernes
Blanques, Valencia. Fruto de
Taller fotográfico de cierre
de exposición. Fotografías de
Daniela Chinchilla.



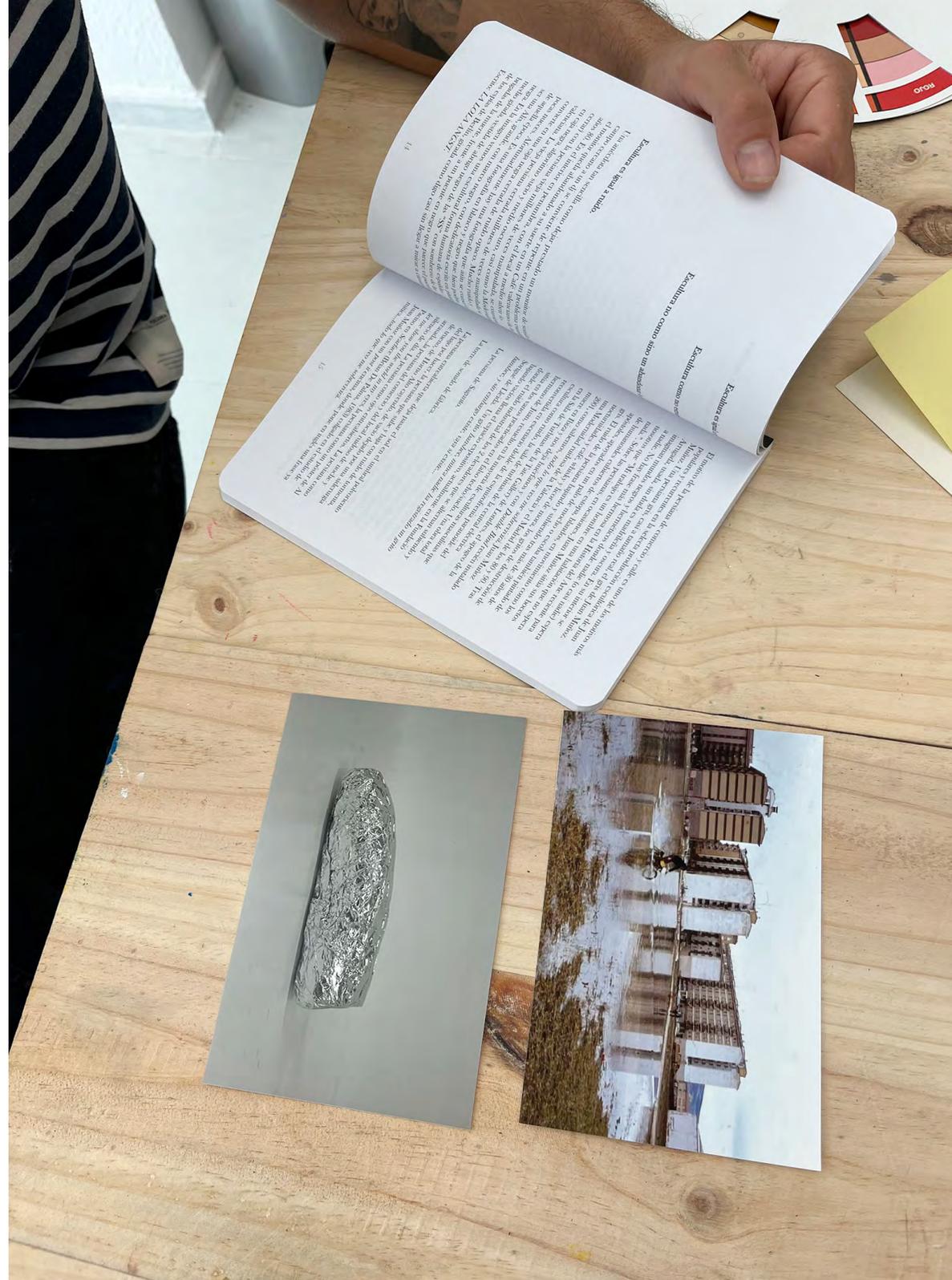
15' (Bokata), Fermín Díez de
Ulzurrun, vídeo, 15 minutos.



Regalo del libro a Iván antes de montar el proyecto.

After

Black Algorithm
Editions Pamplona/
Puerto de Sagunto
Junio-julio 2023 .
Fermín Díez de
Ulzurrun y César
Novella Alba. 300
ejemplares en impresión
offset 1+0 negra con
tapa de cartón de bordes
curvos. 1+1 prueba de
artista con esculturas
originales de Fermín
Díez de Ulzurrun y
firmadas a mano con cd
e inserts. Esta edición
no está a la venta. 10
ejemplares con cd,
pegata e inserts.





Superficie del Bokata, instalada en el wc de la galería Blanco Hilario en el marco de *Un imposible Viaje a la Atlántida*, proyecto de comisariado de César Novella junto a Iván Chillarón, marzo 2024. Blanco Hilario frente a Lladró, Calle Reyes Católicos 3 bajo derecha en Tavernes Blanques, Valencia. Fotografía de José Cárdenas.



<https://cargocollective.com/cesarnovella/filter/CONTEMPORARY-ART/BIO-STATEMENT>

<https://www.ivanchillaron.info/unimposibleviajeaatl%C3%A1ntida>

<https://www.linkedin.com/in/novella-gallery-sagunto-8a8b1a1bb/>

César Novella Alba. Comisario: 615483807