

ARBEITMACHT FREI

FERMIN DIEZ DE ULZURRUN

95 D.D.

MEMORIA / CATÁLOGO

Proyecto producido con la financiación del programa de AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS DEL GOBIERNO DE NAVARRA

To Giovanni, Petite Princess and SU. Thanks for showing me the right way.

Mi agradecimiento:

A Miguel Pueyo y Fermín Alvira (EL CUBO BLANCO) por ayudarme a construir este proyecto.

Al “jefe” Luis Sanz por estar allí siempre (a veces viene).

A Mawa, Ritxi Antón, Tomeu Simonet y el resto de colaboradores en el proyecto MASLOW EXERCISES.

A Tomeu y Nadege You (ADDAYA Centre d’Art Contemporani) por apostar por mi.

A Maria Ozcoidi y Vanesa Cejudo (ART CLINIC) por sus aportaciones para mejorar este proyecto.

A Jan Van Vliet por tan buenas conversaciones y por las traducciones de MASLOW EXERCISES.

A todos los que de una manera u otra os habéis involucrado o participado en este trabajo.

Y a todos los que os estáis empeñando en hacer las cosas un poco mejor para que todos ganemos, mi ánimo y mi apoyo.

Arbeit macht frei!

O.

● / INDEX / ÍNDICE

1. DESCRIPTIVE MEMORY / MEMORIA DESCRIPTIVA
2. CONCEPTUAL MEMORY / MEMORIA CONCEPTUAL
3. WORKS / OBRAS
 - 3.1. ARBEIT MACHT FREI / EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES
 - 3.2. MASLOW EXERCICES / EJERCICIOS MASLOW
 - 3.3. THE INFINITE MONKEY THEOREME / EL TEOREMA DE LOS INFINITOS MONOS
 - 3.3.1. PROCESS / PROCESO
 - 3.3.2. CASTING / FUNDICIÓN
 - 3.3.3. COATING / RECUBRIMIENTOS
 - 3.3.4. OUTSOURCING / EXTERNALIZACIÓN
 - 3.4. VSM (STREAM MAPPING) / MAPEO DE LA CADENA DE VALOR
 - 3.5. 33430467-J
 - 3.6. TRUTH / LA VERDAD
 - 3.7. DRAWINGS / DIBUJOS
 - 3.8. LA MUERTE OS HARÁ LIBRES / DEATH WILL SET YOU FREE
4. OTHER WORKS / OTRAS OBRAS
 - 4.1. CAPITALISM NEVER HAPPENED
 - 4.2. EVOLUCIÓN DEL PARO EN ESPAÑA
 - 4.3. A.D./D.D.
 - 4.4. THE MACHINE THAT CHANGED THE WORLD
5. CV / CURRICULUM VITAE

1.

/ DESCRIPTIVE MEMORY / MEMORIA DESCRIPTIVA

3.1. MASLOW EXERCICES / EJERCICIOS MASLOW

262 pages book with geometric variations of two equilateral triangles. / Libro de 262 páginas con variaciones geométricas de dos triángulos equiláteros.

3.2. ARBEIT MACHT FREI / EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES

An industrial copy of Tania Bruguera's work titled "surplus value" (which is a copy of the entry to Auschwitz concentration camp). /Es una reproducción escala 1:1 del cartel con la frase en alemán ARBEIT MACHT FREI que daba entrada al campo de concentración de Auschwitz. Durante el transcurso de la investigación sobre el cartel original, descubro la copia realizada por la artista Tania Bruguera y decido reproducir la obra de esta pero colocándola invertida, de tal manera que la única letra correctamente colocada es la B que el herrero puso del revés como acto de resistencia ante los Nazis.

3.3. THE INFINITE MONKEY THEOREME / EL TEOREMA DE LOS INFINITOS MONOS

It is an escultoric open edition of 1000 monkeys representing man as productive gods. / Instalación escultórica de bulto redondo en fundición de bronce, pintadas de color blanco por procedimientos industriales que representan a tres simios en formación. Al frente se encuentra otro simio también de fundición pero patinado en bronce brillante.

3.4. VSM (VALUE STREAM MAPPING) / MAPEO DE LA CADENA DE VALOR

Chart's. / Gráficos relacionados con procesos de gestión industrial desarrollados específicamente para el proyecto, ARBEIT MACHT FREI.

3.5. 33430467-J

ID card. / Documento de identidad en vigor y performance en la que el artista se tatuará el número de D.N.I.

3.6. TRUTH / VERDAD

Show the relationship between truth and work as a relative concept. / Para el mundo occidental o de influencia judeo-cristiana, la verdad siempre ha estado relacionada con el concepto de libertad. La frase del evangelio de San Juan "...la verdad os hará libres" me interesa porque pone de manifiesto la relación ética / moral de concepto de verdad con libertad. A su vez, nos induce a una relectura malintencionada del lema ARBEIT MACHT FREI, que relaciona un concepto no absoluto, el trabajo, con la libertad.

3.7. DRAWINGS / DIBUJOS

Serie de 15 dibujos, en grafito sobre papel, en los que se muestran los seres (monos), observando un vehículo de alta gama, poco después atropellados por éste y finalmente colgados de una pierna muertos y una serie de perros carroñeros.

3.8. LA MUERTE OS HARÁ LIBRES / DEATH WILL SET YOU FREE

Serie de fotografías con el tema de la muerte vista desde diferentes perspectivas vitales.

2.

/ CONCEPTUAL MEMORY / MEMORIA CONCEPTUAL

3.1. MASLOW EXERCICES / EJERCICIOS MASLOW

In my first solo exhibition titled 33430467-J (which is also my own id number), I quoted Aldous Huxley (author of one of the worst - dystopias - of the twentieth century) in a phrase that apart from moral implicit content, raises the existence of an original or transcendent final end.

"How will this thought or action contribute to, or interfere with, the achievement, by me and the greatest possible number of other individuals, of man's Final End?"

Aldous Huxley

Since 2008 we have been immersed in a process of involution to the -status quo- in which the capitalist world operates or "welfare state" as we call them in Europe.

The "MASLOW EXERCICES" is a graphical representation of the process called "turning of the pyramid" in which we are immersed. It means the activation of regressive forces pushed down in the hierarchy of needs defined by Abraham Maslow. It confronts the process designs of simple characters (equilateral triangles) with unexpected effects. The development of the current financial crisis which has its roots in the economic crisis will probably turn into a social crisis with unexpected effects as the chaos theory explains

Another reflection is the role of the cultural producers, who in spite of their work direct the satisfaction of the fifth stadium of the pyramid. Very often they do their job without covering the previous stadiums, which explains why the "culture" is irresolute. It is then when the artist sacrifices the satisfaction of previous stadiums with the aim to achieve the sixth stadium in order to overcome the immanence and transcendence. / En 2001, en mi primera exposición individual titulada con mi propio número de Identidad 33430467-J, ya citaba a Aldous Huxley (autor de una de las distopias más inquietantes del S.XX) en una frase que además del contenido moral implícito, plantea la existencia de un propósito primigenio o trascendente en el hombre.

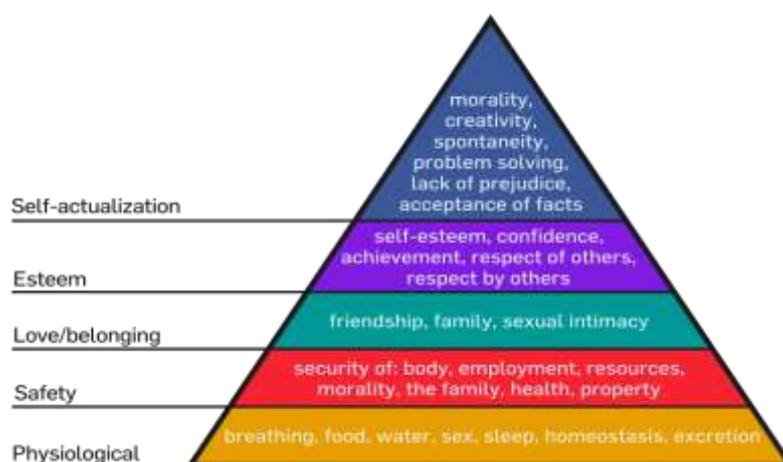
"¿Hasta qué punto este pensamiento o esta acción contribuye o se interfiere con el logro, por mi parte y por parte del mayor número de otros individuos, del fin último del hombre?"

Aldous Huxley

Desde 2008, estamos inmersos en lo que se está clarificando como un proceso de involución en el status quo en el que se ha desenvuelto el mundo capitalista y que en Europa se ha venido a llamar "estado de bienestar".

MASLOW EXERCICES es una representación gráfica de este proceso de “inversión” de la pirámide de Maslow en el que estamos inmersos mediante la activación de fuerzas regresivas que “empujan hacia abajo” en la jerarquía. A su vez, confronta los diseños de procesos de carácter sencillo, triángulos equiláteros, con efectos inesperados propios de la teoría del caos y que en el desarrollo de la actual crisis comienzan a producirse como es el paso de la crisis económica a la crisis financiera y el comienzo, aún tímido, de una crisis social.

Otra de las reflexiones a destacar en este proceso, es el papel de los productores culturales que, pese a dirigir su trabajo a la satisfacción del 5º estadio de la pirámide, muy a menudo realizan su labor con los anteriores niveles sin cubrir, lo que explicaría por qué la “cultura” está siendo atacada. Es aquí donde cobra sentido que el artista sacrifica la satisfacción de estadios anteriores para el logro de un sexto nivel en el que superar la inmanencia y trascender.



Maslow's hierarchy of needs is a theory in psychology, proposed by Abraham Maslow in his 1943 paper "A THEORY OF HUMAN MOTIVATION"



3.2. ARBEIT MACHT FREI / EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES

The appropriation of this phrase in a time when society is under attack by making scarce and precarious work is a symbol warns of the consequences "unexpected" that could result from such actions. / La apropiación de esta frase en un momento en el que la sociedad está siendo atacada a través de hacer escasear y precarizar el trabajo, es un símbolo de alerta sobre las consecuencias "inesperadas" que podrían derivarse de tales acciones.



3.3. THE INFINITE MONKEY THEOREME / EL TEOREMA DE LOS INFINITOS MONOS

EL HOMBRE COMO ACTIVO PRODUCTIVO

El “lema”, colocado en la puerta de entrada del campo de concentración de Auschwitz, representativo de uno de los hechos más vergonzantes para el ser humano en de las últimas décadas, también pone de manifiesto una de las derivas de la sociedad actual hacia la construcción de la identidad global, con una punta de lanza principal que es la deslocalización o el outsourcing. Estas prácticas, están fundamentadas en planteamientos empresariales que consideran el precio hora de la Mano de Obra Directa como medio para la reducción del coste del producto y pone implícitamente al ser humano como un activo más a considerar además de las máquinas y los costes logísticos o de Marketing.

El primate, como antecesor del hombre, es un recurso metafórico empleado en la instalación de las piezas de bronce que representan diferentes roles en el mundo del trabajo. También, al ser objetos metálicos, unos pintados y otro no, representan al ser humano como “activo productivo”, en cierta forma como máquinas ya que el trabajo selecciona una o una serie de habilidades de las personas relegando otras para el ámbito privado. Para ello, parafrasearé a Henry Ford de quien se dice que comentó que los trabajadores debían dejar sus cabezas fuera de la fábrica.

Para conocer como revertir estos procesos recomendamos visitar el blog:

<http://maslowexercises.blogspot.com.es/>

3.3. THE INFINITE MONKEY THEOREM (1) / EL TEOREMA DE LOS INFINITOS MONOS

(1) The **infinite monkey theorem** states that a monkey hitting keys at random on a typewriter keyboard for an infinite amount of time will almost surely type a given text, such as the complete works of William Shakespeare.

In this context, "almost surely" is a mathematical term with a precise meaning, and the "monkey" is not an actual monkey, but a metaphor for an abstract device that produces a random sequence of letters and symbols *ad infinitum*. The relevance of the theory is questionable—the probability of a monkey exactly typing a complete work such as Shakespeare's *Hamlet* is so tiny that the chance of it occurring during a period of time even a hundred thousand orders of magnitude longer than the age of the universe is extremely low (but not zero).

Variants of the theorem include multiple and even infinitely many typists, and the target text varies between an entire library and a single sentence. The history of these statements can be traced back to Aristotle's *On Generation and Corruption* and Cicero's *De natura deorum*, through Blaise Pascal and Jonathan Swift, and finally to modern statements with their iconic typewriters. In the early 20th century, Émile Borel and Arthur Eddington used the theorem to illustrate the timescales implicit in the foundations of statistical mechanics. / El **teorema de los infinitos monos** afirma que un mono pulsando teclas al azar sobre un teclado durante un periodo de tiempo infinito casi seguramente podrá escribir finalmente cualquier libro que se halle en la Biblioteca Nacional Francesa. En una nueva exposición del mismo teorema, más popular entre los angloparlantes, los monos podrían escribir las obras de William Shakespeare.

En este contexto, el término *casi seguramente* es un término matemático con un sentido preciso y el "mono" no es en realidad un mono, sino que se trata de una metáfora de la creación de una secuencia aleatoria de letras *ad infinitum*.

La idea original fue planteada por Émile Borel, en 1913, en su libro *Mécanique Statistique et Irréversibilité*. Borel dijo que si un millón de monos mecanografiaran diez horas al día era extremadamente, extremadamente improbable que pudiesen producir algo que fuese igual a lo contenido en los libros de las bibliotecas más ricas del mundo y aun así, en comparación, sería aún más inverosímil que las leyes de la estadística fuesen violadas, siquiera someramente. Para Borel, el propósito de la metáfora de los monos era ilustrar la magnitud de un acontecimiento extraordinariamente improbable.

Después de 1970, la popular imagen de los monos se extendió hasta el infinito, convirtiéndose en que si un infinito número de monos mecanografiaran por un intervalo infinito de tiempo producirían texto legible. Insistir en ambos infinitos es, empero, excesivo. Un solo mono inmortal que ejecutase infinitamente tecléos sobre una máquina de escribir podría casi con toda seguridad escribir cualquier texto dado y un número infinito de monos podrían producir todo texto posible inmediatamente, sin demora. De hecho, en ambos casos, el texto sería producido un infinito número de veces.

3.4. VSM (VALUE STREAM MAPPING) / MAPEO DE LA CADENA DE VALOR

Fabricación de un objeto de arte con herramientas propias de la ingeniería inversa, las economías de escala, la deslocalización, los mapas de valor y otros, en un ejercicio de revisión del actual modelo económico a nivel de la economía productiva.

3.5. 33430467-J

ID card. / Desde el año 1999-2000, mi trabajo se ha focalizado en aspectos relacionados con la identidad y más recientemente con aspectos económicos y sociales de diferentes "stakeholders". Por ello, y haciendo un símil con el tatuado de algunos de los presos de los campos de concentración (los que eran aptos para trabajar), he tomado la decisión de tatuarme mi número de D.N.I. en el cuerpo, produciendo de esta manera una obra que no es un objeto / producto, planteando la paradoja del artista que no produce nada para el mercado del arte a pesar de estar integrado en él.

3.6. TRUTH / VERDAD

Truth / Es en los tiempos inciertos cuando el hombre, y más en concreto el artista, está en la obligación moral de intentar devolver a su entorno el gran “don” que posee, en forma de conciencia. No veo otra forma de arte que esta. Toda forma desprovista de un propósito verdadero, en valor absoluto, es mejor abandonarlo.

It shows the relationship between truth and work as a relative concept. / Para el mundo occidental o de influencia judeo-cristiana, la verdad siempre ha estado relacionada con el concepto de libertad. La frase del evangelio de San Juan “...la verdad os hará libres” me interesa porque pone de manifiesto la relación ética / moral de concepto de verdad con libertad. A su vez, nos induce a una relectura malintencionada del lema ARBEIT MACHT FREI, que relaciona un concepto no absoluto, el trabajo, con la libertad.

3.7. DRAWINGS / DIBUJOS

3.8. LA MUERTE OS HARÁ LIBRES / DEATH WILL SET YOU FREE

La muerte os hará libres

3.

/ WORKS / OBRAS

3.1.

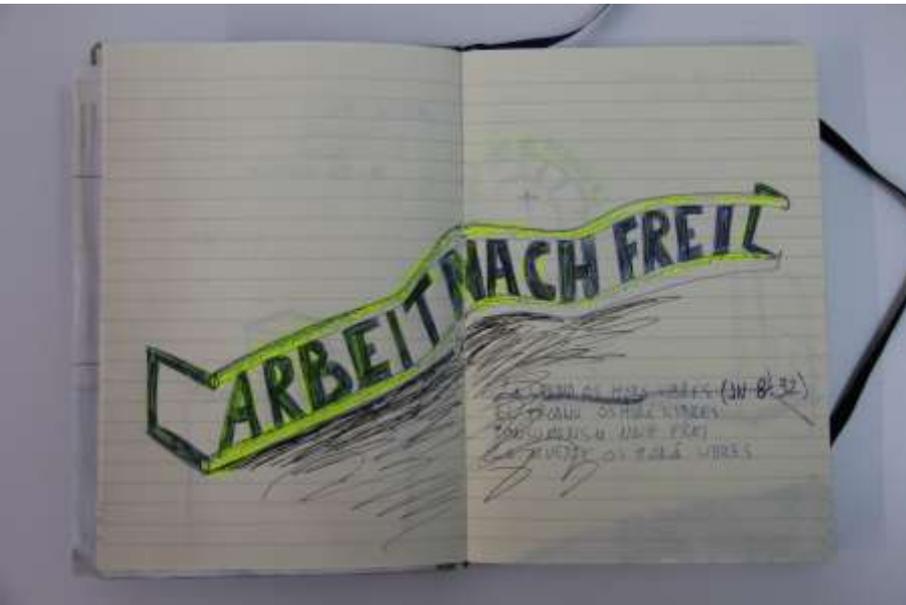
/ ARBEIT MACHT FREI / EL TRABAJO OS HARÁ LIBRES



THE RIGHT WAY

FOTOGRAFHY / 120 x 75 Cm. / 94D.D.





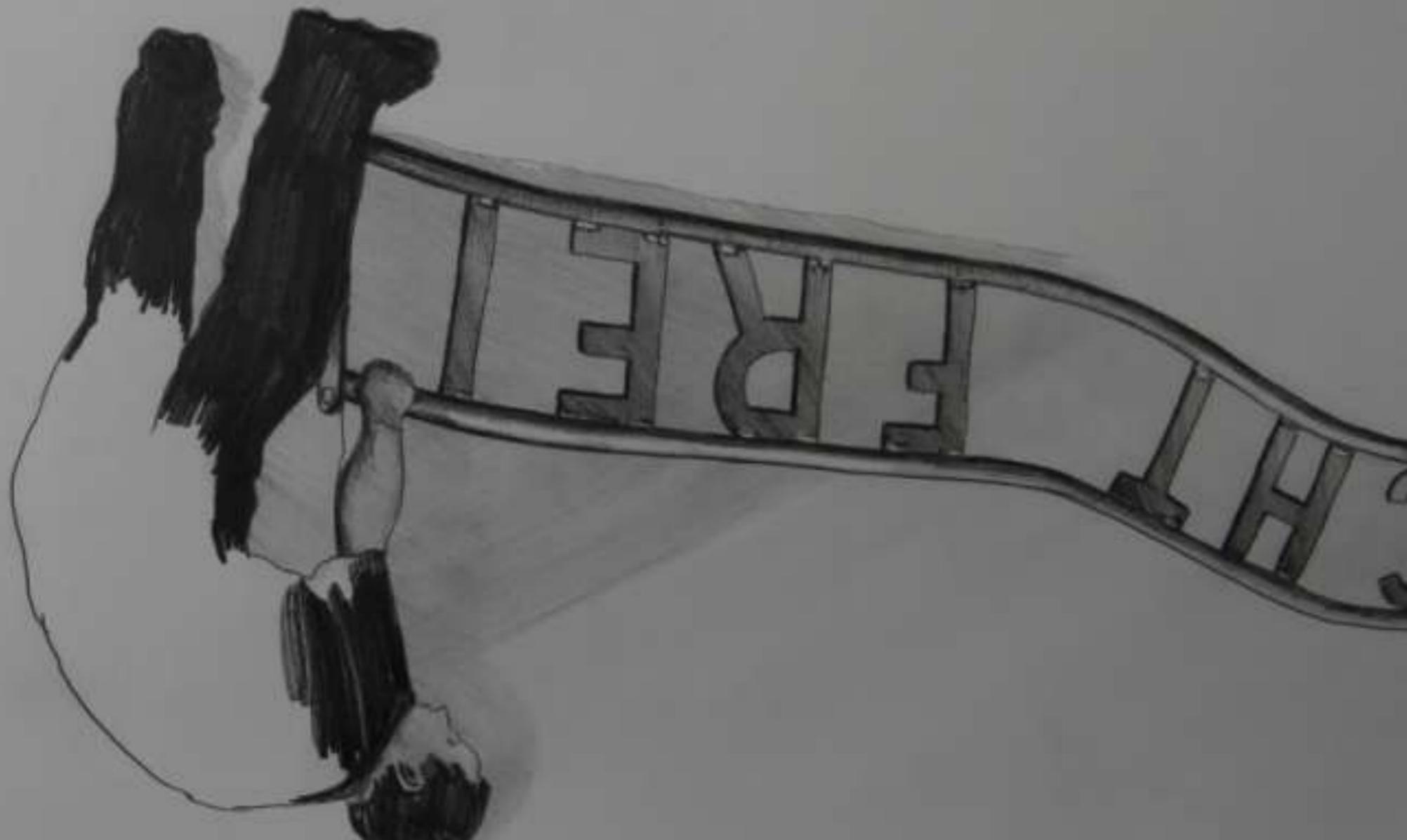
Boceto del cartel de acceso al campo de concentración de Auschwitz. La pieza ha sido reproducida en acero a escala 1:1. A su vez se hace referencia a la copia realizada por Tania Bruguera tras el robo del original de la entrada al campo de concentración. De esta manera, se pone en entredicho el actual sistema del arte y muestra lo paradójico del artista contemporáneo como cronista.



En la puerta del campo de exterminio de [Auschwitz](#) se puede encontrar invertida la letra B de la palabra "Arbeit" (trabajo). Antiguos presos en dicho campo aseguran que fue un símbolo de protesta del compañero de cautiverio Jan Liwacz, que como cerrajero artístico tuvo que llevar a cabo varios trabajos para las [SS](#).

El 18 de diciembre de 2009, la placa de Auschwitz que lleva la famosa frase fue robada.¹ La policía encontró la señal en el norte de Polonia dos días después en tres trozos. Cinco hombres fueron detenidos e interrogados por el robo. La señal fue erigida por los nazis después de que los cuarteles de Auschwitz fueron convertidos en un campo de trabajo para albergar a los combatientes polacos de la resistencia en 1940.²







ARBEIT MACHT FREI

Metal work (laser cut, cad-cam design and curved, robotized welding) / 5200 x 750 x 60 mm / 94 D.D.



А В В Е П П М Ч С Н И Е В Е П



3.2.

/ MASLOW EXERCICES / EJERCICIOS MASLOW

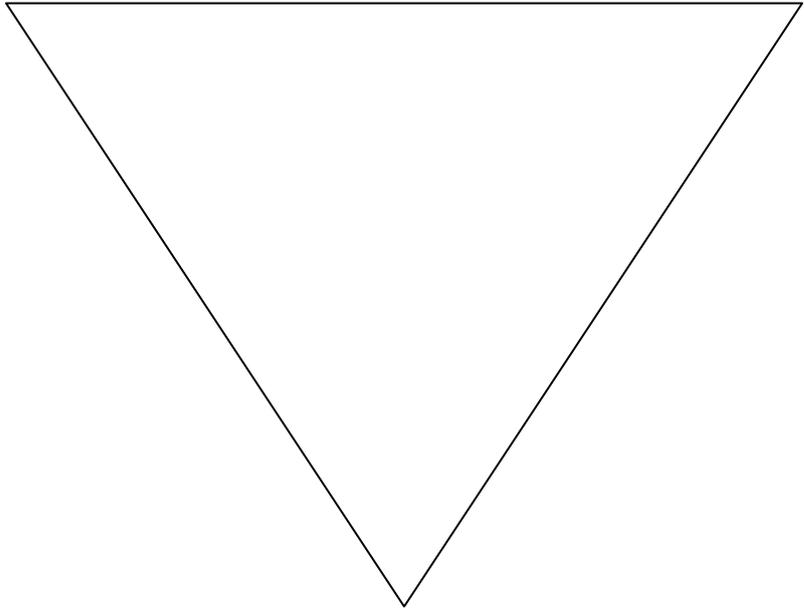
<http://maslowexercices.blogspot.com.es>



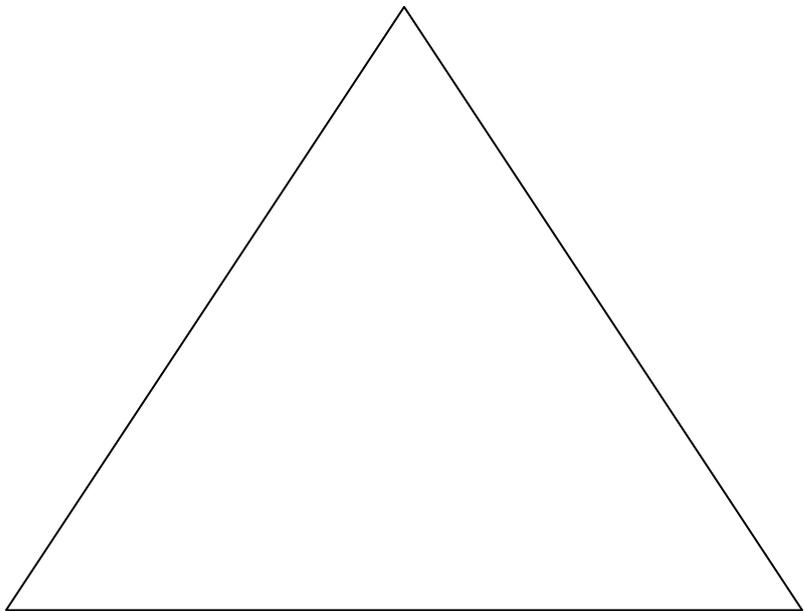
MASLOW EXERCISES

Metal work (laser cut, cad-cam design and curved, robotized welding) / Dimensiones variables / 95 D.D.

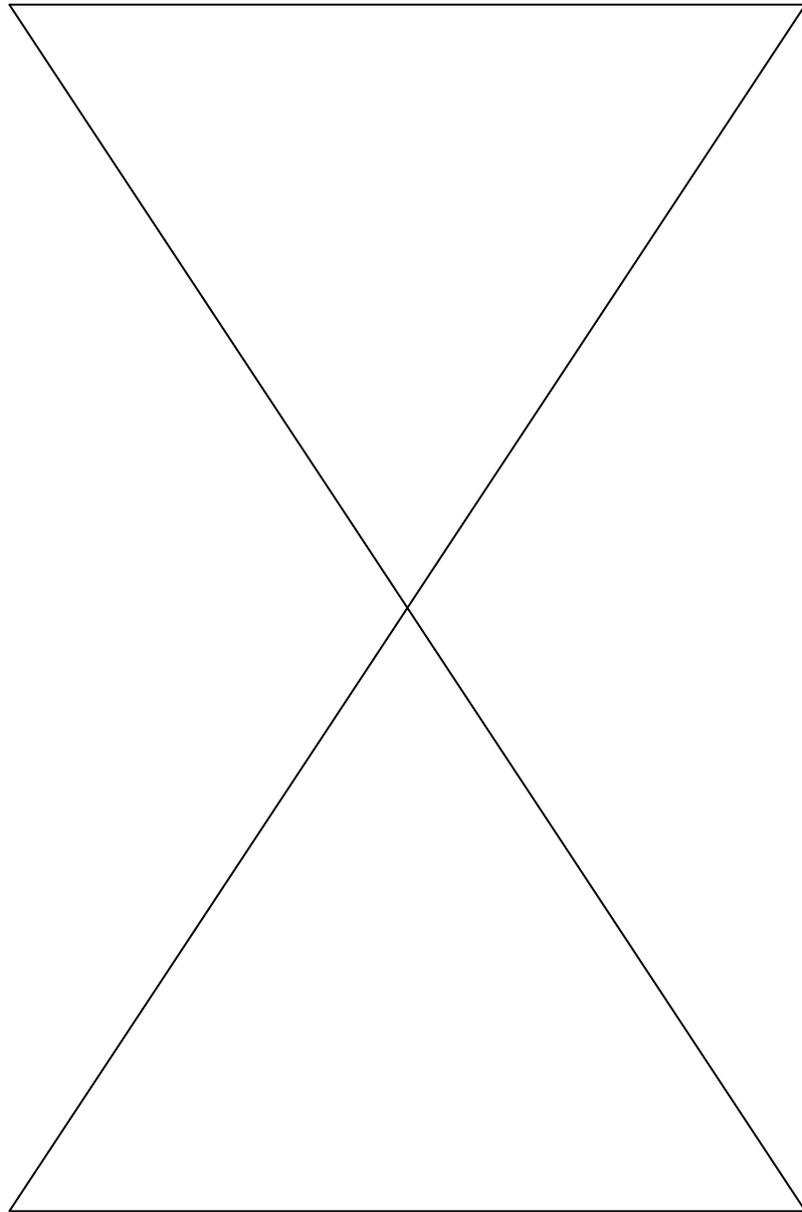


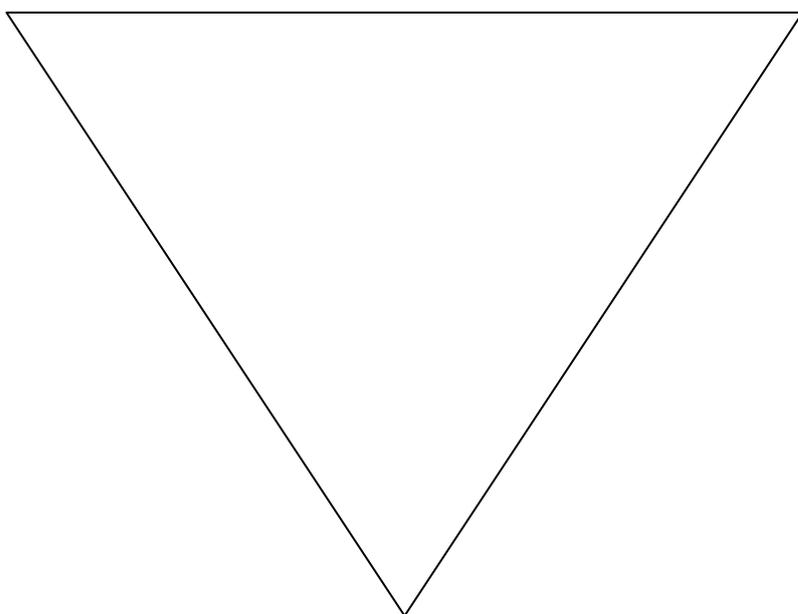


MASLOW
EXPERIENCES

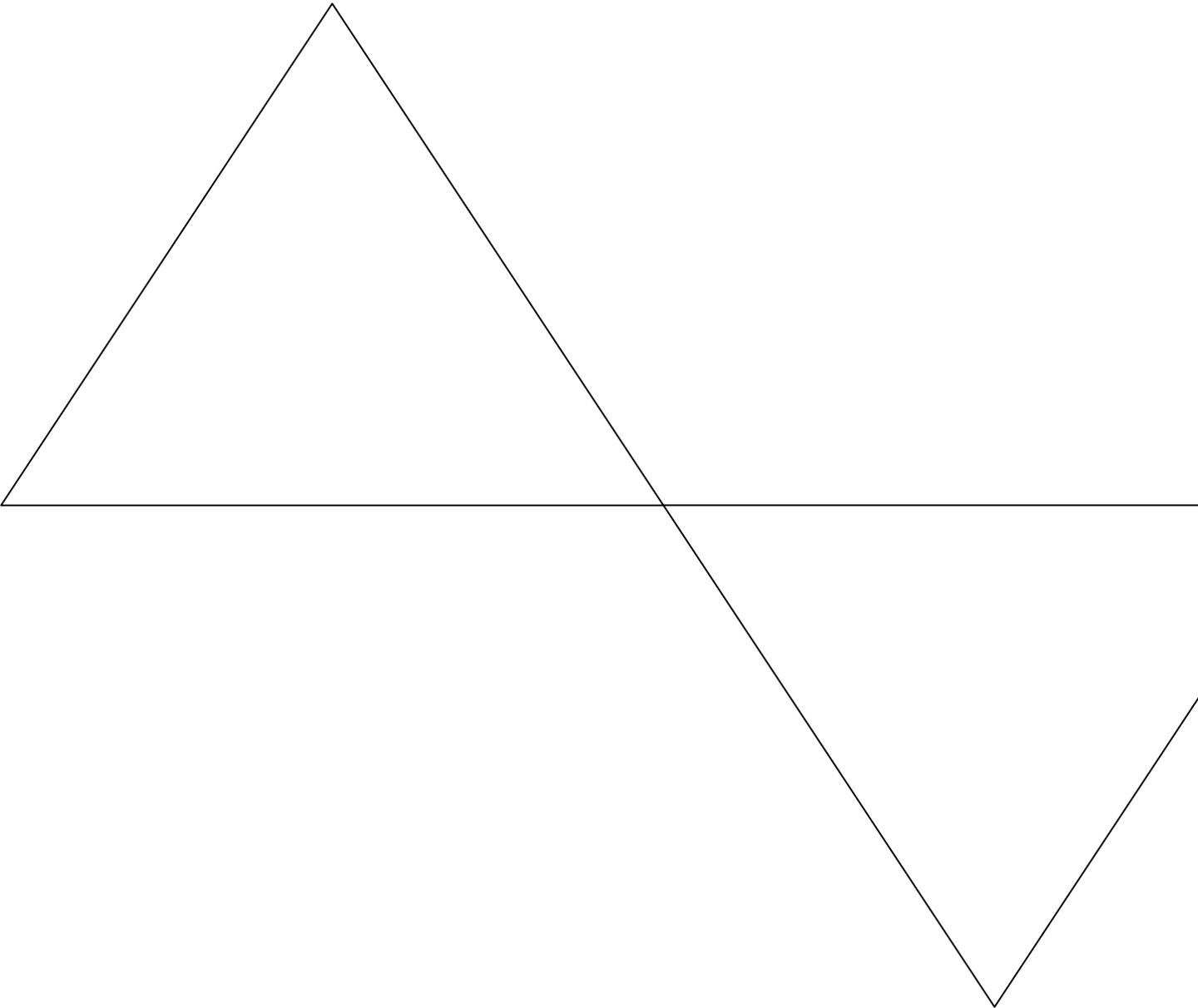


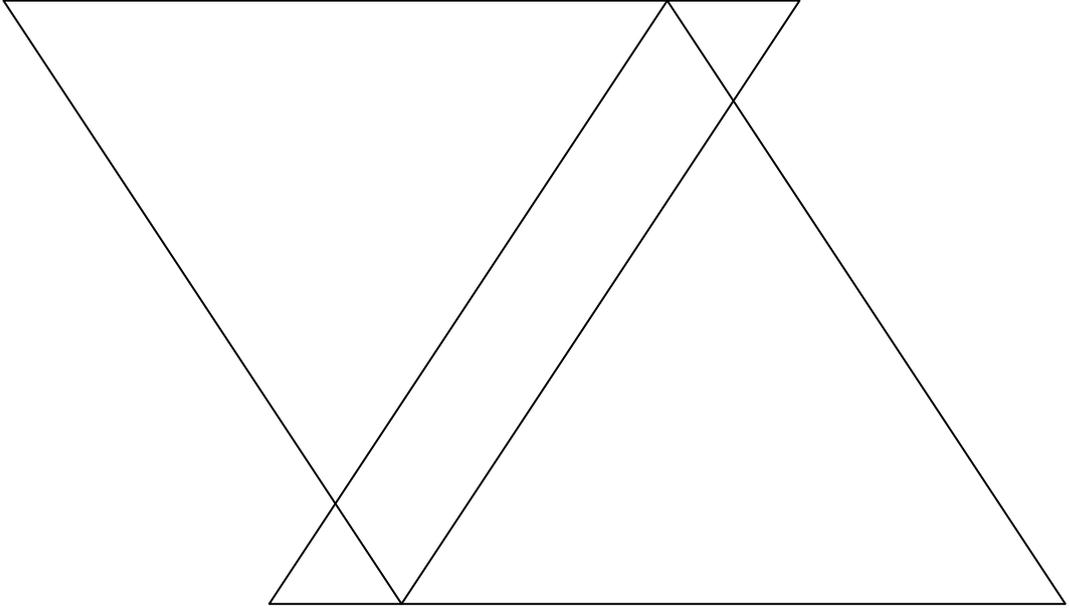
PHISALGVAL



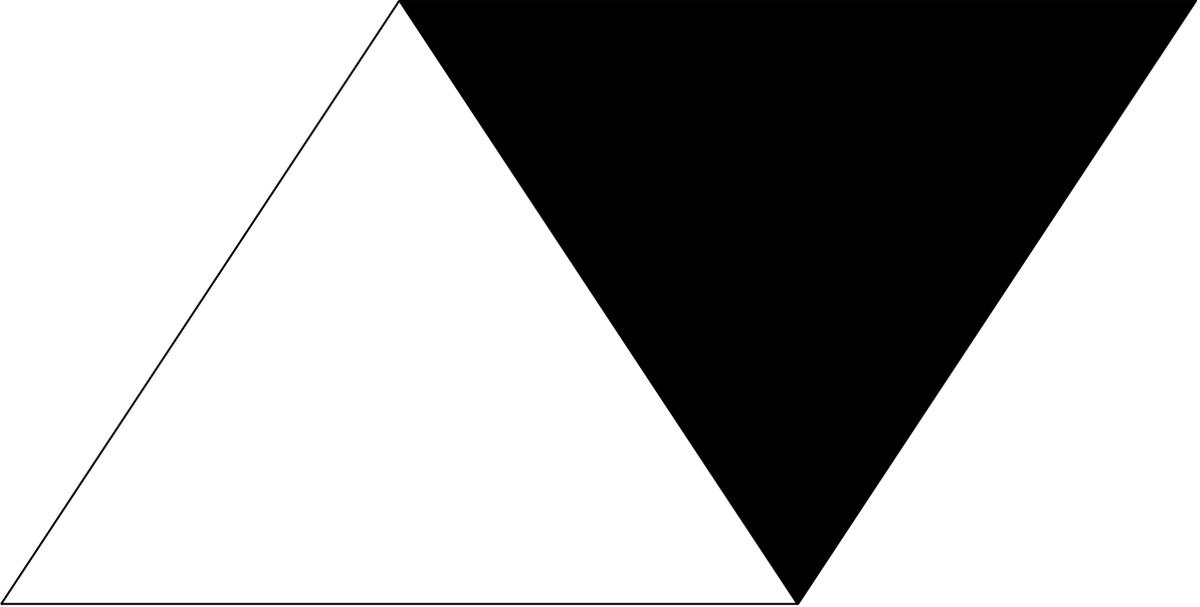


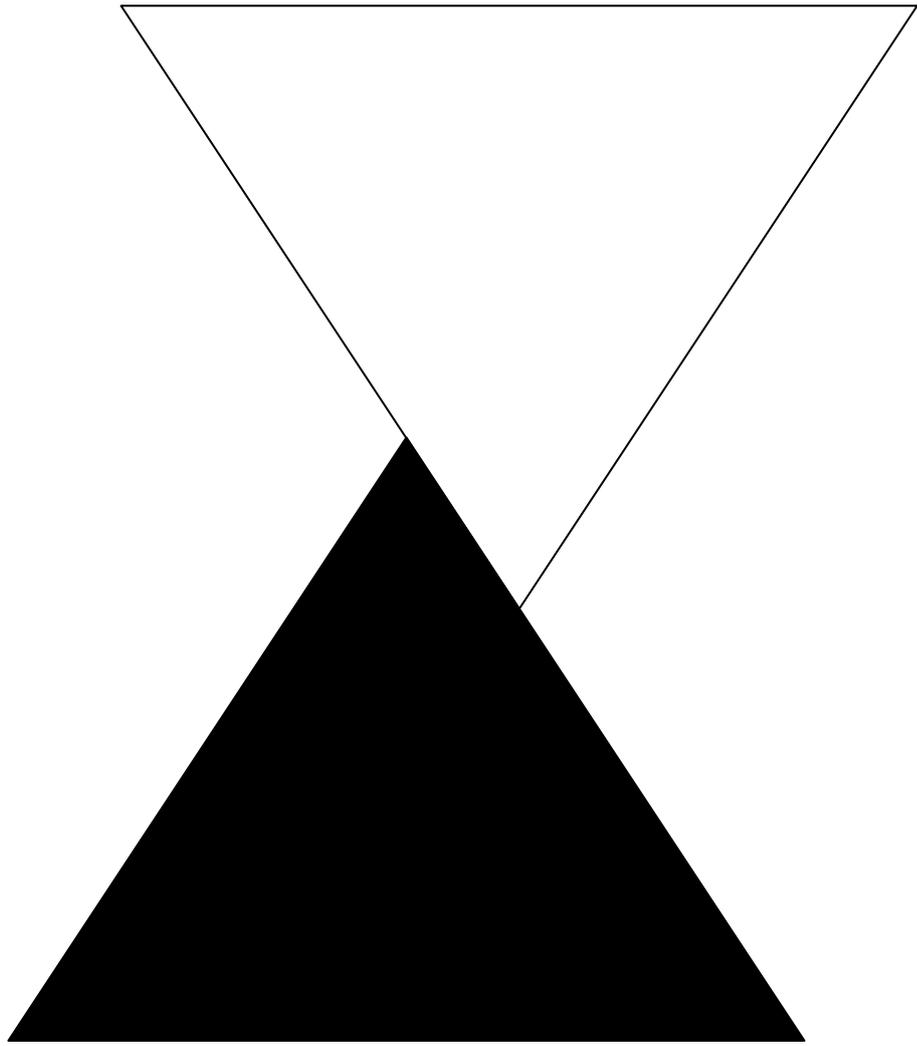
SAFETY



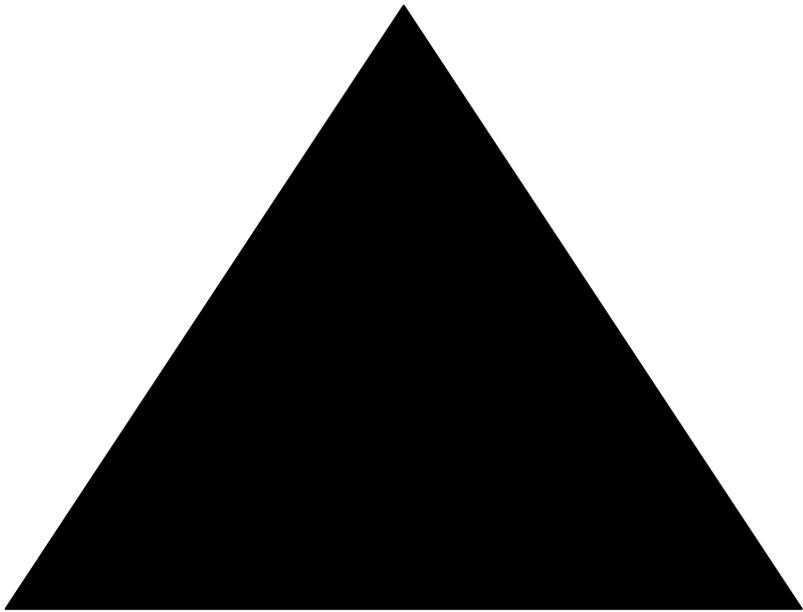
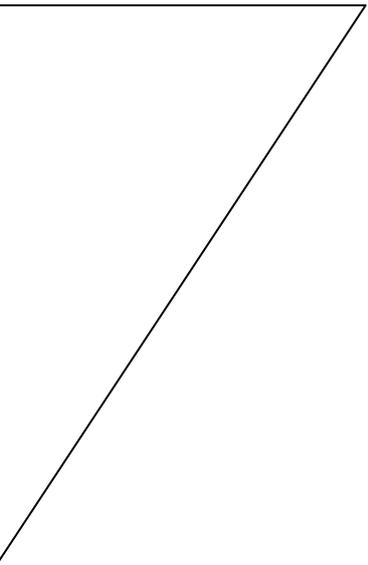


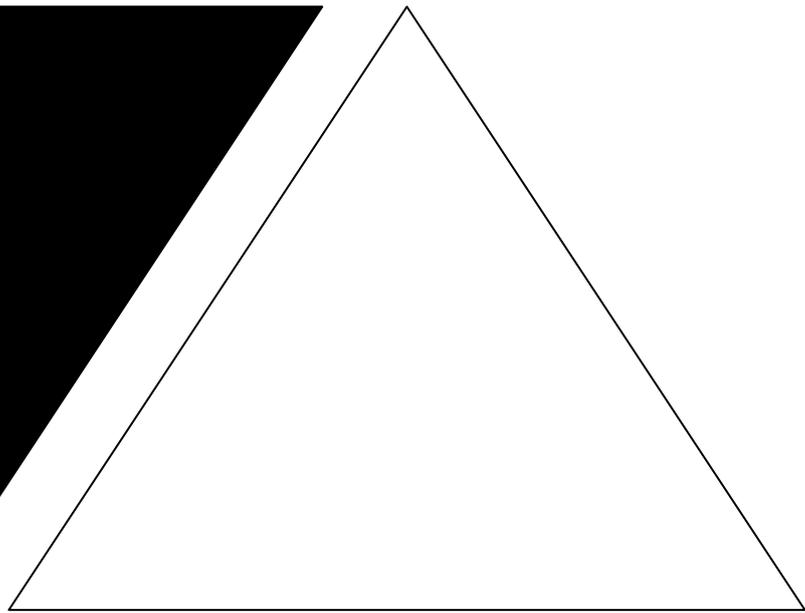
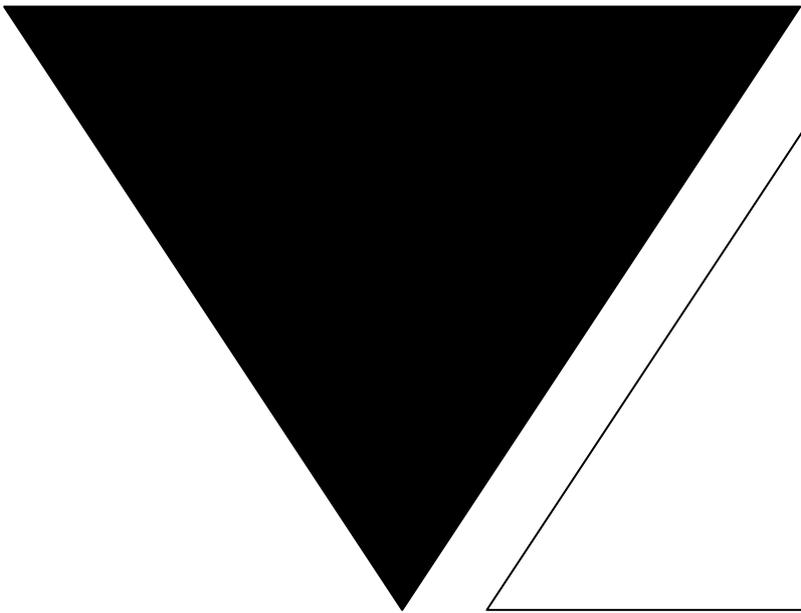
FLANG





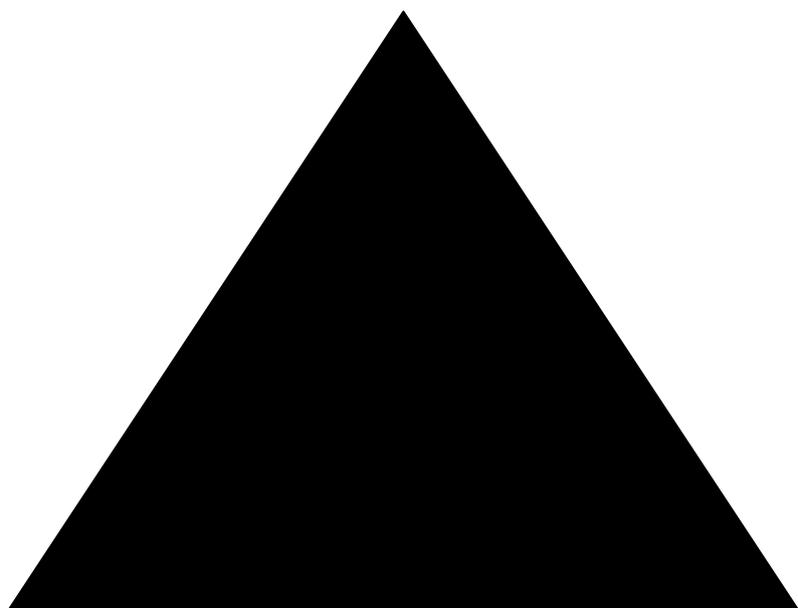
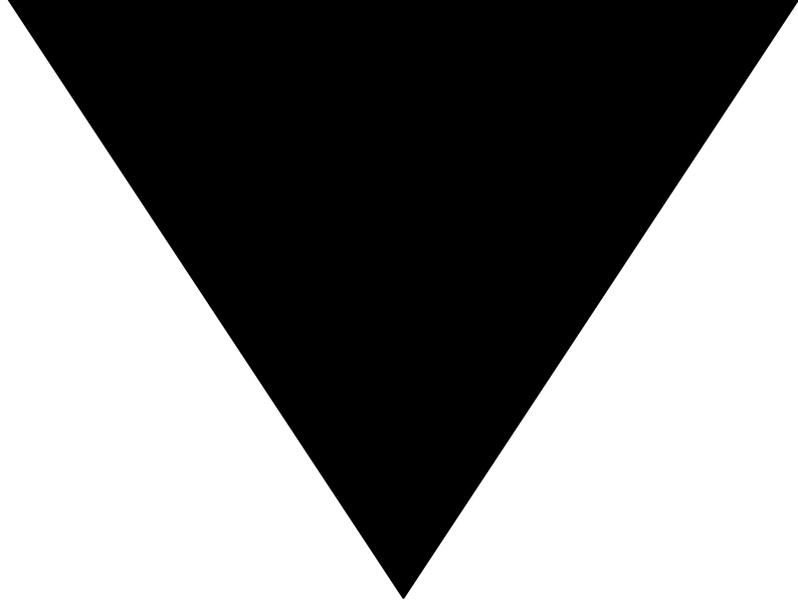
ESTEEM



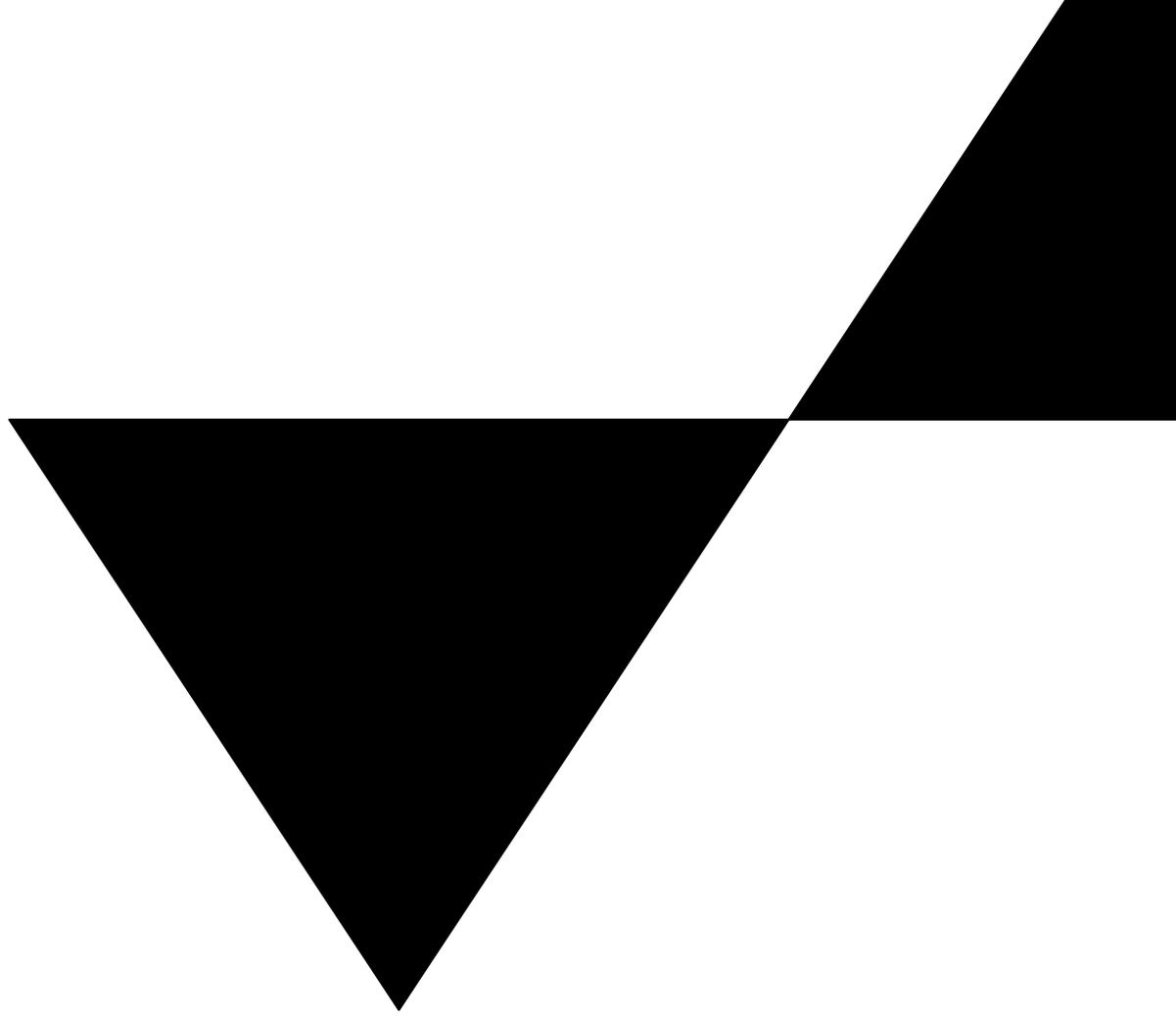


S E L F
A T T A L I
Z A T I O N





TWANK
TEENY



F E M N

V E Z

V E

L Z R U N

Q H V

3.3.

/ THE INFINITE MONKEY THEOREME /TEOREMA DE LOS INFINITOS MONOS

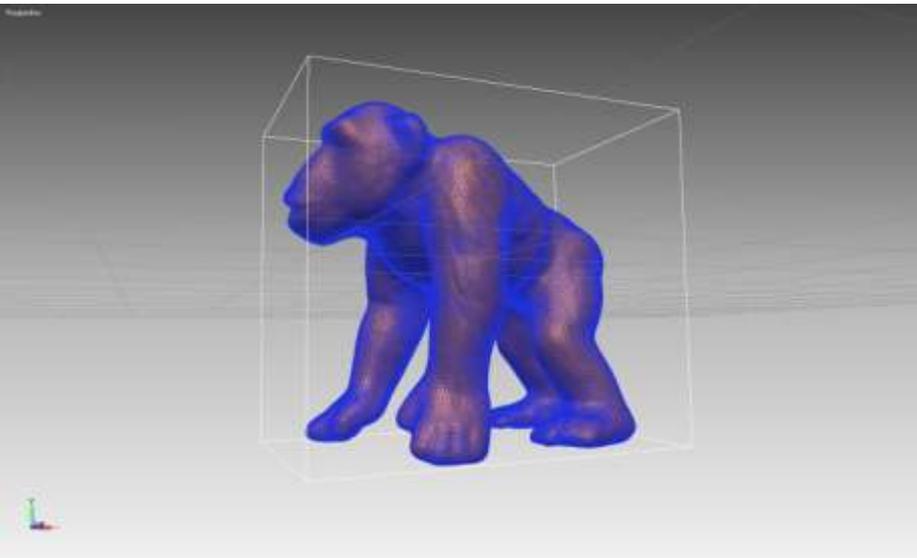
THE INFINITE MONKEY THEOREME

Project image.

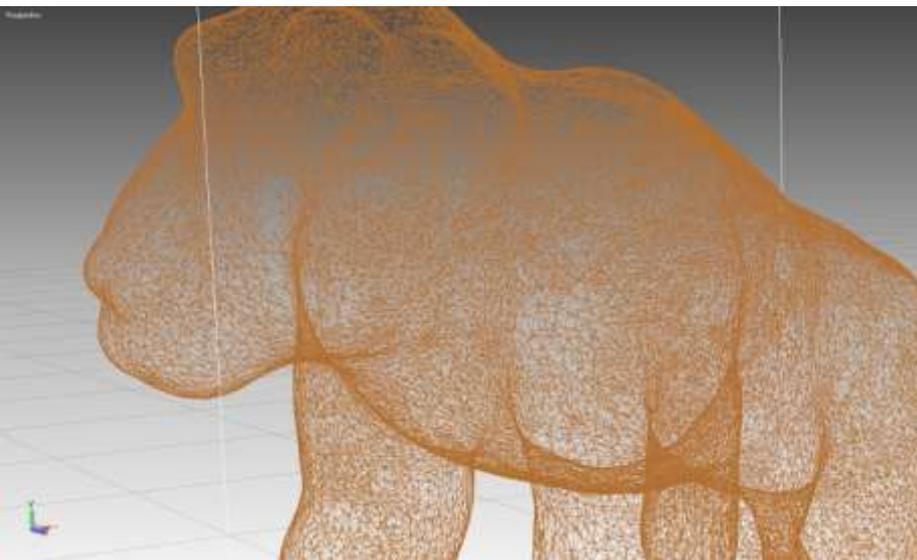


3.3.1

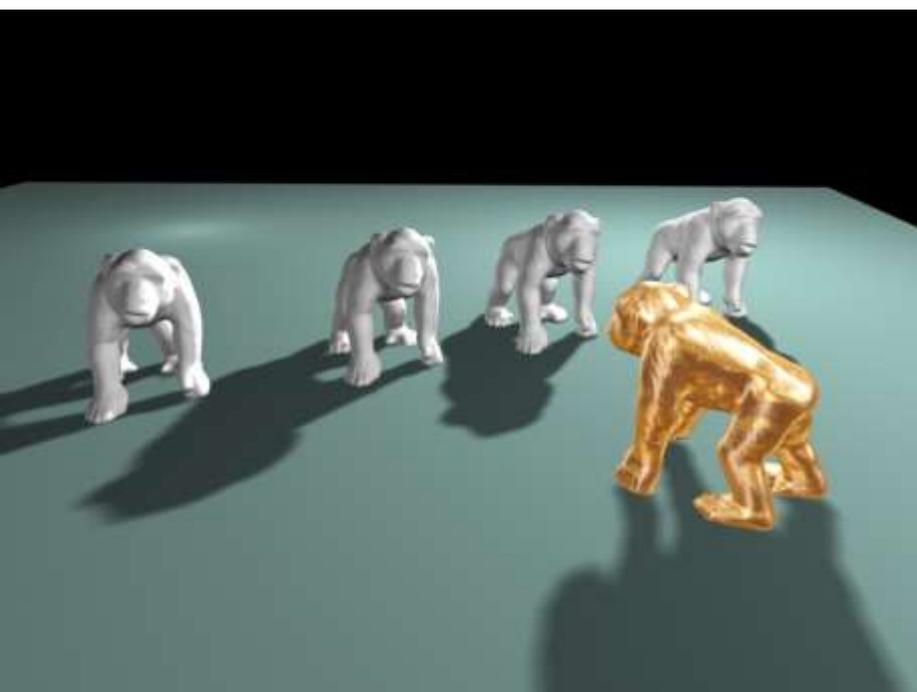
/ PROCESS / PROCESO



Utilizando herramientas propias de la ingeniería inversa, se escanea el modelo original de apenas 3 Cm de altura para obtener una “nube de puntos” con la que proceder al escalado del modelo original al tamaño final de la pieza.



Tras la modelización digital se programa la obtención del modelo final a tamaño 1:1 por medio de procesos de CAD-CAM. El modelo es mecanizado en poliestireno expandido en una fresadora de control numérico.



Tras la modelización en 3D, se procede a plantear con la utilización de software de simulación virtual las posibilidades para la instalación del conjunto escultórico.



Fotografía del modelo mecanizado en poliestireno expandido.



Tras la preparación final del modelo de poliestireno expandido con escayola, para lograr el acabado superficial que se transferirá a la pieza, se inicia el proceso de fabricación del molde de silicona en los que se obtendrán los modelos en cera que se utilizarán para la “fundición a la cera perdida”.



El modelo es recubierto con varias capas de silicona para la obtención del molde.



El molde se refuerza con piezas de fibra de vidrio para dar rigidez a la silicona y facilitar el desmoldeo de las ceras.



El molde consta de cuatro piezas diferenciadas; dos para la pata delantera derecha y dos para los dos lados del cuerpo del cuerpo.



Tras obtener el nº de copias deseadas en cera se procede a la colocación con cera de los bebederos, salidas de aire etc.



Obtenidas las ceras de las diversas partes de la pieza, esta se recubre con materiales cerámicos en un proceso en el que se aplica una capa diaria durante 10 días además de un sellado final.



Vista del proceso de recubrimiento.

3.3.2

/ CASTING / FUNDICIÓN





El molde es introducido en un horno en el que alcanza la temperatura adecuada para recibir el metal fundido.



El bronce es fundido en un horno de inducción. El material fundido se traslada a la zona de vertido en una "cuchara" soportada por un sistema "ingrávido" por los operarios. El bronce es vertido a una temperatura de 1200°C en el interior del molde.



El molde cerámico se introduce en un lecho de arena para soportar las tensiones al rellenarse con el metal fundido.



Proceso de vertido del bronce a 1200°C en el molde.



Tras el vertido del metal fundido, los moldes son dejados a enfriar antes de proceder al desmoldeo.



Una vez frío el metal se procede al desmoldeo rompiendo la cerámica y dejando al descubierto el metal con los bebederos, etc. Que serán cortados posteriormente en el proceso final de la pieza.



En la imagen podemos observar el acabado de la pieza antes de su preparación para la pintura.



3.3.3

/ COATING / TRATAMIENTOS

Los tratamientos aplicados a las piezas son dos:

La pieza de bronce es pulida para obtener tono dorado.

Las piezas en aluminio se pintan en una línea industrial de pintura en polvo por electrodeposición, que es secada en horno, para obtener la dureza y acelerar la polimerización.

Este proceso es el empleado en las líneas de pintura de automóviles, de hecho en la línea en la que se han fabricado las piezas se pintan componentes de automoción.







3.3.4

/ OUTSOURCING / EXTERNALIZACIÓN



上海圣天艺术品有限公司
shanghai sainteen artcasting co., ltd

工厂地址: 上海南汇三公路666号

FACTORY ADD: No666,SANSAN ROAD NANHUI DISTRICT SHANGHAI CHINA 201302

联系人Contact : katja guo 电话phone:86-21-58324778 传真Fax:86-21-58320441 sh_st@chinaartcasting.com www.chinaartcasting.com mobile:86+13761809947

定做单位purchaser : spanish 联系人contact : Fermín Díez de Ulzurrun
材质material: Aluminium 采用工艺 progress : lost wax

报价单Price List

项目 Item	图片 Picture	雕塑名称及描述 name of sculpture/description	数量 quantity	模具费 mould Fee		铸造费 (包含打磨费) casting fee (include polishing fee)		包装费 Packaging	代理费 Agent Fee per Piece	内陆运费 Inland Transport Fee	国际运费 Overseas transport Fee	其他 Others	总价 Total
				单价 (rmb/pcs)	总价 (Total)	单价 (rmb/pcs)	总价 (Total)						
1		monkey H600*420*620mm	5			\$1,283.00	\$6,415.00						
2		monkey H600*420*620mm	20			\$1,250.00	\$25,000.00						
3		monkey H600*420*620mm	100			\$1,200.00	\$120,000.00						
4													
总价Total:												¥ 0.00	

Notes: 1. the price is only casting fee, purchaser will offer silicon mould,(if need us to make the mould ,the fee is 480USD, suggest that you can compare the freight fee -ship the mould to Shanghai with our mould fee.)
2. packaging fee and transport fee will be paid according to actual cost payment.(for we are maunfactory , I can help ask the import & export company about the freight fee, if necessary)
3..currency rate is: 1:6.2(USD:RMB),if the currency rate change 0.2, We will adjust our price.
4. Payment Terms: TT Before, 50% before Producing, 50% Before Delivering.

报价人 : katja guo

报价日期 : 2012-11-23

Thank you for your inquiry of the above mentioned items感谢您对以上雕塑产品的的咨询

Tras la fabricación de las piezas de prueba en la empresa ALFA ARTE y una vez verificada la eficiencia del método productivo he procedido a contactar con una fundición localizada en china especializada en arte para realizar una supuesta producción real de un número de copias de entre 5 y 100 con el fin de averiguar el diferencial entre una producción en serie en Europa y en China (low cost country).

Como puede observarse tras hacer el cálculo de yen a euros la fundición china oferta la fabricación de 5 piezas (las mismas fabricadas por Alfa Arte) por 6415,00 Yuanes o lo que al cambio actual son 1335€ (266,94€ unidad).

En Alfa arte el coste de fabricación de las mismas 5 piezas ha ascendido a 7500,00€ (1500,00€ unidad).

El coste de fabricación para este producto en China es 5,5 veces inferior. Además se aprecia en la oferta una mayor afección en "economías de escala" en la oferta ya que el paso de 5 a 20 unidades se traduce en una reducción del precio de 2.6% veces y cuando se plantea la edición de 100 unidades pasa a ser una reducción del precio del 4%.



Analizando el coste de fabricación más en detalle vemos que el precio del aluminio es igual en China que en Europa, por lo tanto y teniendo en cuenta que el precio de la materia prima es de 50€ el fabricante chino cuenta con poco más de 215€ para amortizaciones de instalaciones, salarios de los trabajadores y margen industrial por cada unidad fabricada.

Analizando el "Lead time" de las operaciones de repasado de las piezas en Alfa Arte vemos que solo este tiempo es de unas 24 horas de trabajo que a una tasa horaria de operario de 20€/h. suponen 480€. Desconocemos la tasa horaria de un operario en china pero podemos suponer que no estará muy alejada de 2 €/h.

En el caso de alfa arte las labores de recubrimiento se realizan de forma semiautomática de manera que el ratio de actividad humana hemos de suponer es menor al de china.



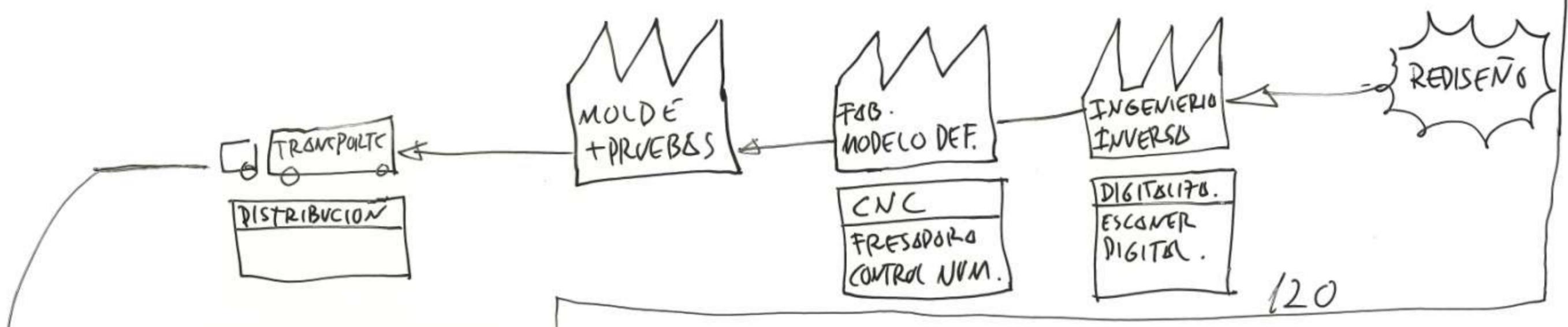
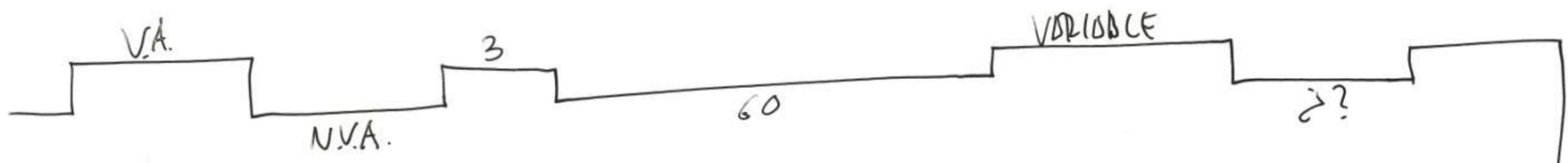
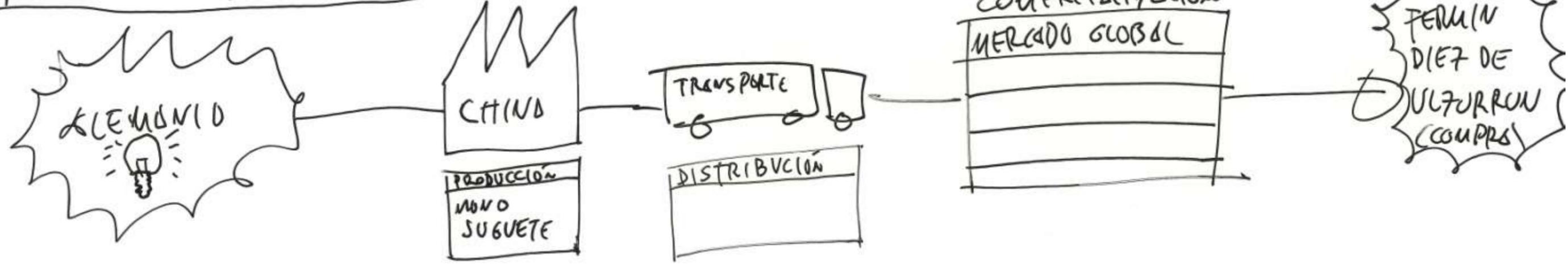
3.4.

/ VSM (VALUE STREAM MAPPING) / MAPEO DE LA CADENA DE VALOR

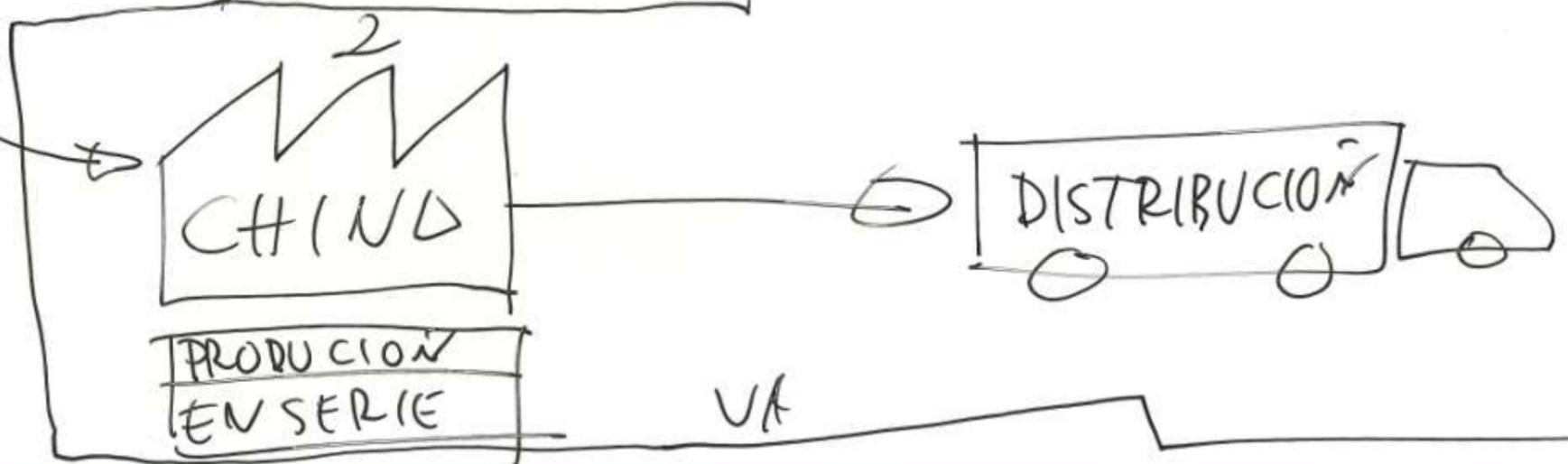
Value Strip Mapping o **mapeo de la cadena de valor** es una representación gráfica de las actividades relacionadas con el proyecto de fabricación de un producto (en este caso las esculturas de los monos) en el que se identifican las actividades con V.A. (added value) y las de N.V.A. (not added value) con el fin de identificar las “mermas” o aquellas actividades en las que no se añade valor. Para esta obra se han empleado metodologías LEAN derivadas de modelos de gestión TOYOTA que está siendo utilizada para responder de una manera lo más eficientemente posible al proceso de globalización neoliberal imperante.

VALUE STRIP MAPPING (PRODUCCION MONOS)

INICIO



120



VA

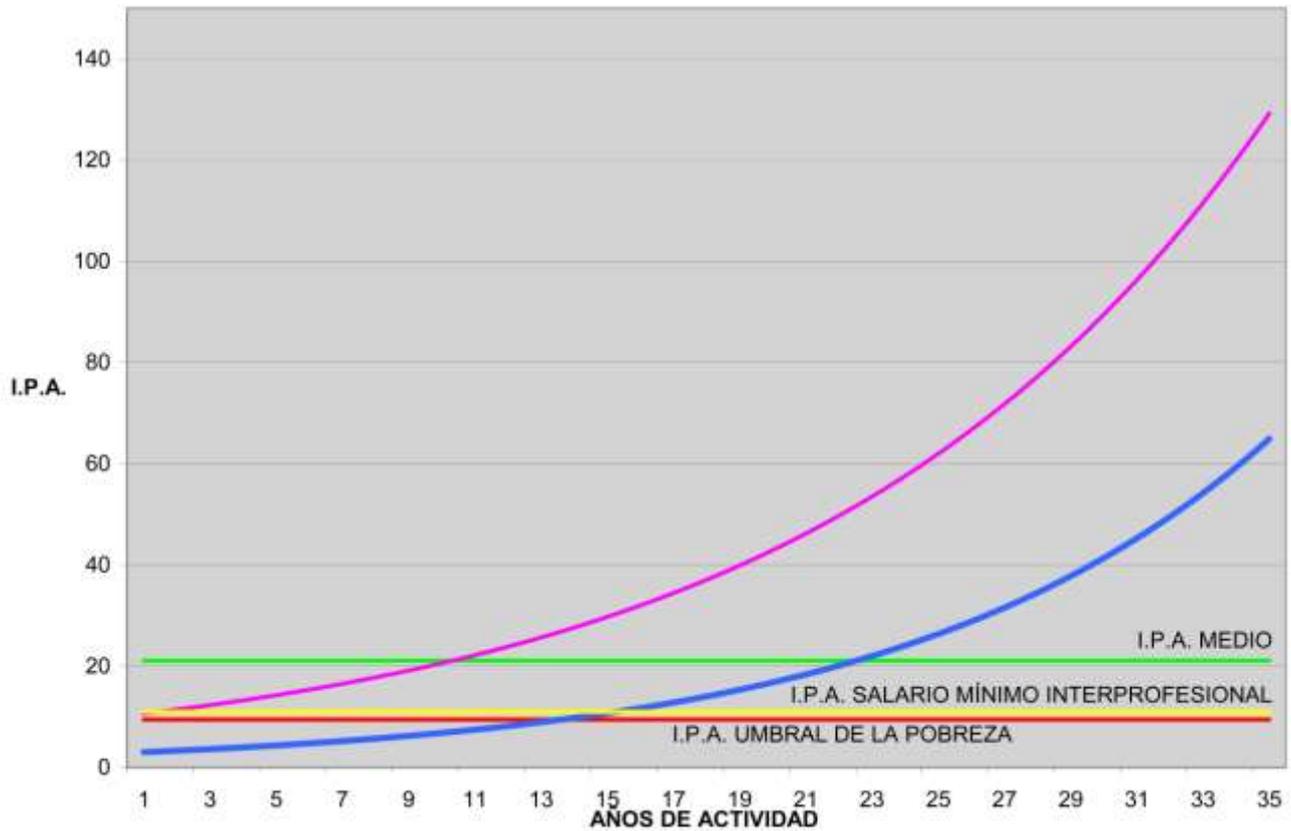
VA. ADDED VALUE
 NVA. NOT ADDED VALUE

FUNCIÓN I.P.A.

— CURVA ARTISTA

— CURVA INGENIERO

$$\text{I.P.A.} = 2,768e^{0,0901x} \quad (R^2 = 0,7396)$$



La función I.P.A. (Obra previa a este proyecto) es incorporada por tratarse de un análisis exhaustivo del trabajo artístico considerado como de alto valor añadido enfrentado a otras profesiones del mismo tipo.

3.5. ● / 33430467-J



El sistema de tatuaje comenzó en Auschwitz en el otoño de 1941. Como al campo llegaban miles de prisioneros de guerra soviéticos, y miles morían rápidamente, las autoridades de las SS comenzaron a tatuarlos con el fin de identificarlos. En Auschwitz II (Birkenau), el personal de las SS inició la práctica del tatuaje en marzo de 1942 para poder identificar los numerosos prisioneros que llegaban, se enfermaban y morían rápidamente. En ese momento, la mayoría de los prisioneros registrados en el complejo de Auschwitz eran judíos. En la primavera de 1943, las autoridades de las SS de todo el complejo de Auschwitz adoptaron la práctica de tatuar a casi todos los prisioneros anteriormente registrados y recién llegados, incluidas las mujeres. Las excepciones a esta práctica eran los prisioneros de nacionalidad alemana y los “prisioneros de reeducación”, que estaban en un complejo separado. Los “prisioneros de reeducación” o “prisioneros de educación laboral” eran personas no judías de prácticamente todas las nacionalidades europeas (pero en Auschwitz principalmente civiles soviéticos, polacos, checos y alemanes) que habían eludido la disciplina de trabajos forzados impuesta a los trabajadores civiles en zonas controladas por los alemanes.



La primera serie de números de prisioneros se introdujo en mayo de 1940, mucho antes de que comenzara la práctica del tatuaje. Esta primera serie se asignó a los prisioneros de sexo masculino, se siguió usando hasta enero de 1945 y terminó con el número 202.499. Los números de esta serie se asignaron a judíos de sexo masculino hasta mediados de mayo de 1944. En octubre de 1941, se introdujo una nueva serie de números de registro y se la usó hasta 1944. Los números de esta serie se asignaron a aproximadamente 12.000 prisioneros de guerra soviéticos (a algunos de los prisioneros de guerra asesinados en Auschwitz nunca se los registró ni se les asignó un número). En marzo de 1942, se introdujo una tercera serie de números con la llegada de las mujeres prisioneras. Desde ese momento y hasta mayo de 1944, se identificaron aproximadamente 90.000 prisioneras con una serie de números creada para ellas. Cada nueva serie de números introducida en Auschwitz comenzaba con “1”. A algunas prisioneras judías (no a todas), se les tatuaba un triángulo debajo del número de serie.



Para evitar tener que asignar números excesivamente altos de las series generales a la gran cantidad de judíos húngaros que llegaron en 1944, las autoridades de las SS introdujeron nuevas secuencias de números a mediados de mayo de 1944. Esta serie, precedida por la letra “A”, comenzaba con “1” y terminaba en “20.000”. Una vez que se llegaba al número 20.000, se iniciaba una nueva serie que comenzaba con “B”. Unos 15.000 hombres recibieron tatuajes con la serie “B”. Por algún motivo desconocido, la serie “A” para las mujeres no se detuvo en 20.000 y siguió hasta 30.000.

En enero de 1942, se introdujo una serie de números



POLICIA NACIONAL
Mº INTERIOR

diferente para los prisioneros de "reeducación" que no habían recibido números de la serie general. Los números de esta nueva serie se asignaban en forma retroactiva a los prisioneros de "reeducación" que habían muerto o sido liberados, mientras que los números reemplazados de la serie general eran reasignados a recién llegados "generales". Este fue el único caso en la historia de Auschwitz de números que se "reciclaron". Se registraron aproximadamente 9.000 prisioneros en la serie de "reeducación". A partir de 1943, a las prisioneras de "reeducación" se les asignaron números de su propia serie, que también comenzaba con "1" y tenía aproximadamente 2.000 números.

A partir de febrero de 1943, las autoridades de las SS emitieron dos series de números diferentes para los prisioneros romaníes (gitanos) registrados en Auschwitz: una para los hombres y otra para las mujeres. En agosto de 1944, se asignaron 10.094 números de la primera serie y 10.888 de la segunda. Además del número de serie, a los prisioneros gitanos se les daba la letra "Z" ("Zigeuner" es "gitano" en alemán).

Las autoridades del campo asignaron más de 400.000 números de serie de prisioneros (sin contar aproximadamente 3.000 números dados a prisioneros policiales recluidos en Auschwitz debido al hacinamiento en las prisiones, a quienes no se incluyó en el conteo diario de prisioneros).

United States Holocaust Memorial Museum. "The Holocaust." *Holocaust Encyclopedia*.

<http://www.ushmm.org/wlc/en/article.php?ModuleId=10007570>



3.6.

/ LA VERDAD OS HARÁ LIBRES / TRUTH WILL SET YOU FREE



TRUTH

TRUTH

Bloque de granito con la
palabra TRUTH grabada en
bajorrelieve.



Biblia del artista.

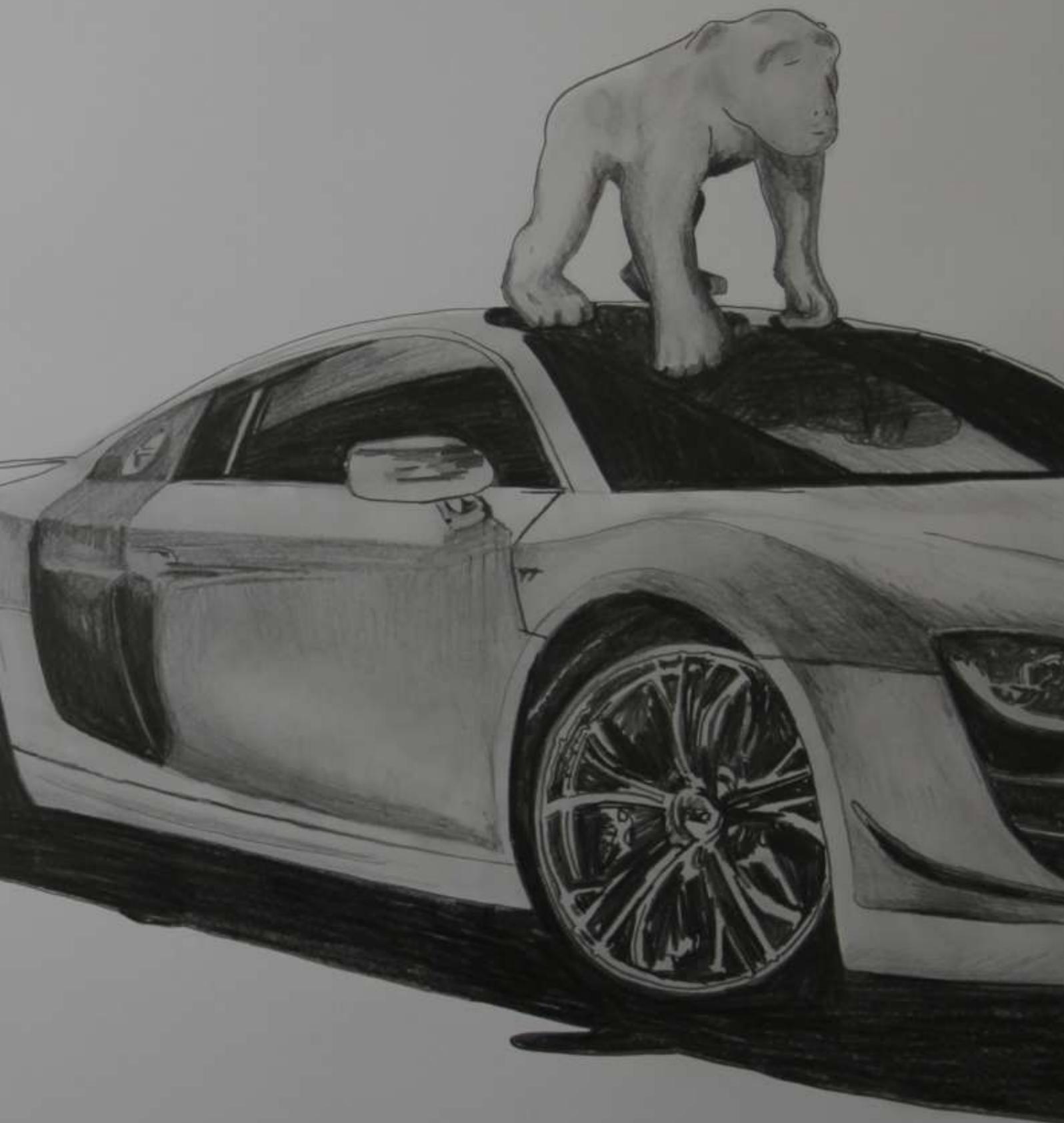
los,
32y conoceréis la verdad*
y la verdad os hará libres.»
33Ellos le respondieron: «Nosotros
somos descendencia de Abraham y
nunca hemos sido esclavos de nadie.

Subrayado con rotulador fosforescente del versículo 32, del capítulo 8 del evangelio según San Juan en la biblia del artista.

3.7.

/ DRAWINGS / DIBUJOS

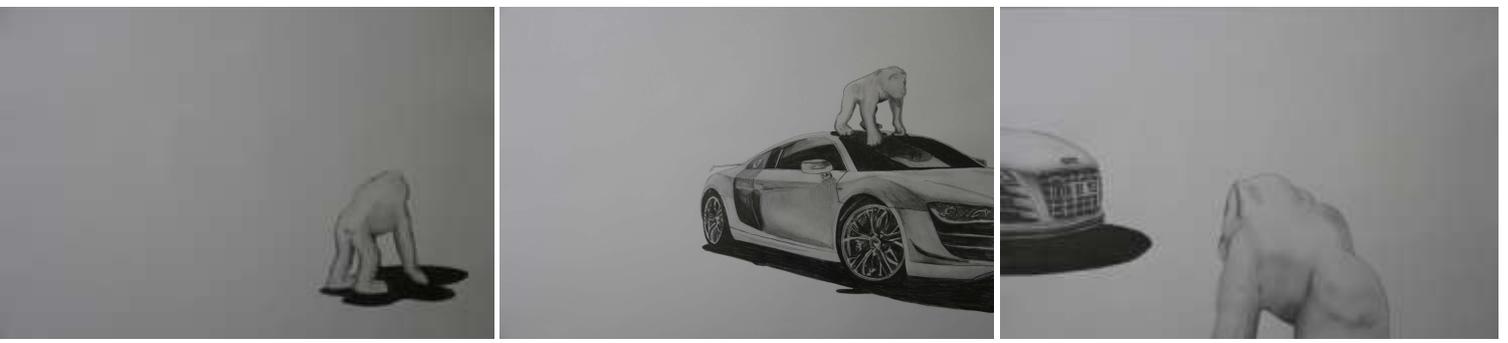




COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME Nº1 / Grafito sobre papel / Triptico de 180 x 50 Cm. / 94 D.D. (detalle)



COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME Nº1 / Grafito sobre papel / Triptico de 180 x 50 Cm. / 94 D.D. / (detalle)



COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME Nº1 / Grafito sobre papel / Triptico de 180 x 50 Cm. / 94 D.D.



ARBEIT MACHT FREI / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94 D.D.



COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME Nº2 / Grafito sobre papel / 60 x 50 Cm. / 94D.D.



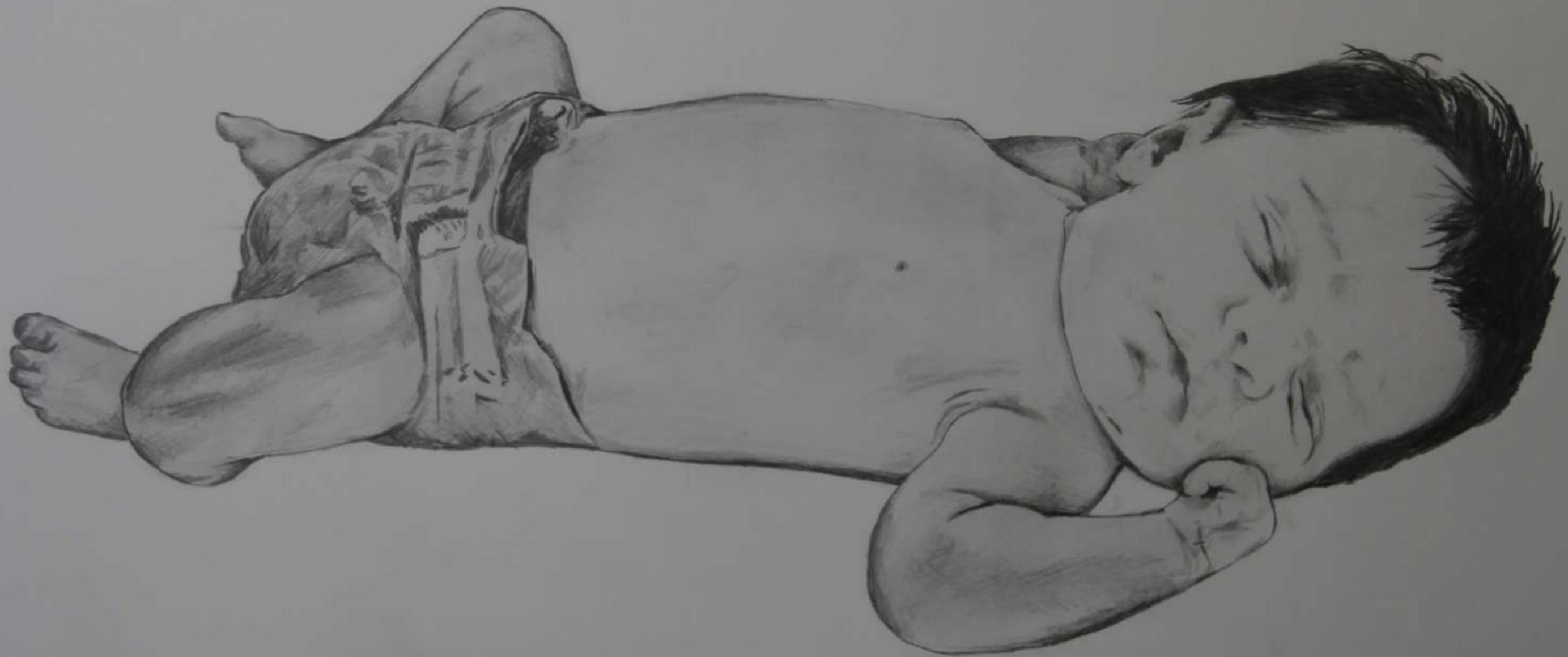
COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME N°3 / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94D.D.



COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME N°4 / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94D.D.



COULD AUDI SAVE US performing THE INFINITE MONKEY THEOREME N°5 / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94D.D.





THE HEADLESS CHICKEN THEOREME / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94 D.D. (detalle)



THE HEADLESS CHICKEN THEOREME / Grafito sobre papel / Díptico de 120 x 50 Cm. / 94 D.D. (detalle)





3.8.

/ LA MUERTE OS HARÁ LIBRES / DEATH WILL SET YOU FREE



✠ 29-6-1982
FERMÍN
DÍEZ DE ULZURRUN
89 AÑOS
✠ 24-10-1990



4.

/ OTHER WORKS / OTRAS OBRAS



CAPITALISM NEVER HAPPENED (INTERVENCIÓN) / Fotografía sobre papel / 93 D.D.



\$	X23	MARCO	TRABAJO ARTISTA	RENT. 20%	VALOR	PRECIO VENTA
\$1	\$23	250 €	200 €	143.9126 €	623.62 €	662.2425 €
\$2	\$46	250 €	200 €	152.8252 €	662.24 €	778.1062 €
\$5	\$115	250 €	200 €	178.5630 €	778.11 €	971.2123 €
\$10	\$230	250 €	200 €	224.1259 €	971.21 €	1.357.4246 €
\$20	\$460	250 €	200 €	313.2518 €	1.357.42 €	2.516.0616 €
\$50	\$1.150	250 €	200 €	580.6296 €	2.516.06 €	4.447.1232 €
\$100	\$2.300	250 €	200 €	1.026.2592 €	4.447.12 €	5.220.0000 €
						5.220.00 €

MONEDA DESTRUIDA	\$4.324
FACTURACIÓN TOTAL	15.952.1704 €
BENEFICIO NETO	7.840,5673 €

PRECIO DOLLAR	1,29168
FECHA	04/05/2010

Paradojas de ayer y hoy presenta: CAPITALISM NEVER HAPPENED.

Destruir dinero para ganar dinero.

Este proyecto de "emprendizaje" artístico para el que como símbolo del actual sistema económico escojo el Dólar, muestra la creación de un sistema de administración de unas plusvalías (el propio trabajo de destrucción de papel moneda) con otras variables macroeconómicas (cotización del dólar) para posibilitar una nueva paradoja que es la duplicación de un capital en el momento de su destrucción, ya que de cada dólar obtenemos una letra y su "vaciado" que también contiene la letra por extracción.

Con la venta de la obra construida con un dólar se financia la de dos dólares y así sucesivamente hasta el billete de 100 dólares con la que culmina el proyecto con el beneficio neto de 7840 €.

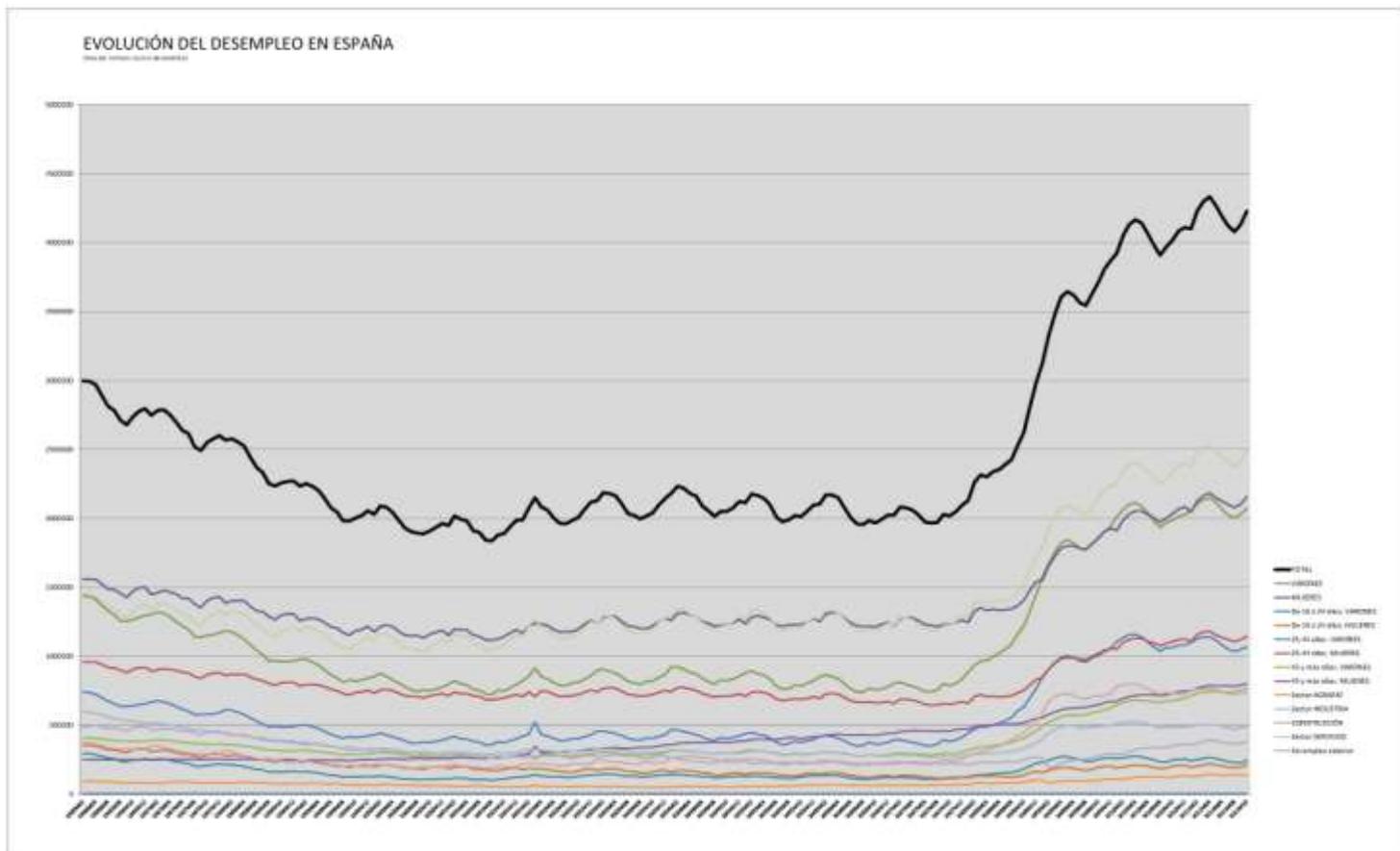
En 2007 visito la Prague Biennale y allí descubro la obra del rumano Ciprian Muresan titulada "COMUNISM NEVER HAPPENED". Automáticamente despierta en mí esta otra "afirmación": CAPITALISM NEVER HAPPENED. Jóvenes que han crecido en países de órbitas geopolíticas distintas, como la comunista y la capitalista, cuestionan sistemas políticos (ecosistemas humanos) que perversos, dan lugar a paradojas de ayer y hoy como la actual crisis. Posiblemente un "reajuste" tras un período de "perversión del sistema" (escuela de la regulación(1)).

(1) La Escuela de la Regulación

Esta aproximación (también llamada la Escuela de Regulación Francesa ó Neo-Marxista) intenta explicar la paradoja de por qué el capitalismo tiene tendencias hacia la crisis, el cambio y la inestabilidad así como una habilidad para instaurar instituciones, reglas y normas. La teoría está basada en dos conceptos clave, los regímenes de acumulación ó sistemas de producción y consumo (Fordismo, Post-fordismo, etc...) y los modos de regulación, que se refieren a las reglas sociales que controlan el régimen de acumulación y determinan su forma.

De acuerdo con la teoría de la regulación, todo régimen de acumulación alcanzará un punto de crisis en el cual, el modo de regulación no podrá sostenerse, y la sociedad estará forzada a encontrar nuevas reglas y normas, formando un nuevo sistema de regulación. Esto da comienzo a un nuevo régimen de acumulación, que eventualmente desarrollará una crisis, y así sucesivamente. Los defensores de esta teoría entre otros son: Michel Aglietta, Robert Boyer, Bob Jessop y Alain Lipietz. FUENTE: WIKIPEDIA





EVOLUCIÓN DEL DESEMPEÑO EN ESPAÑA

Gráfico confeccionado a partir de datos de parados en España, descargados del Centro de Investigaciones Sociológicas (C.I.S.) y graficados por sectores y rangos de edad. La pieza puede mostrarse como pintura de pared de gran formato o como fotografía digital.

A.D. / D.D.

ÁNTES DE DUCHAMP & DESPUÉS DE DUCHAMP

(TOMANDO LA PRESENTACIÓN DE “FONTANA” COMO AÑO “0”) Desde el año 2010 el artista fecha sus obras tomando como año “0” la presentación de esta obra por Marcell Duchamp, por lo que nos encontramos en el año 94 D.D., esta obra inspira la tipografía utilizada para el proyecto ARBEIT MACHT FREI | 94 D.D.

THE MACHINE THAT CHANGED THE WORLD

La fábrica del mundo

Los llamados países emergentes o países de bajo coste interesan a las inversiones multinacionales occidentales en cuanto que permiten la fabricación de bienes de consumo operando en sistemas sociales menos desarrollados y que por lo tanto tienen legislaciones laborales menos restrictivas en materia de seguridad o de medio ambiente. Además el contar en muchos casos con sistemas políticos autoritarios permiten a estas empresas contar con todo tipo de beneficios fiscales, etc.

Este tipo de prácticas neoliberales, ha supuesto la destrucción de sectores productivos completos en Europa, lo que en principio, no debería ser un problema si se hubiese realizado una reconversión de esos sectores hacia el denominado cuarto sector. La falta de previsión en la captación de conocimiento y la rapidez de los movimientos del capital en un entorno político que ha propiciado el no intervencionismo sobre los movimientos especulativos del capital, ha generado una falla en el sistema o en los procesos de transformación hacia la sociedad del conocimiento.

Hiperparadigma

La transformación de las sociedades post-fordistas y la progresiva pérdida de validez de sus paradigmas está conduciendo a los trabajadores cognitivos a redefinir, experimentar y diseñar, desde nuevos métodos organizativos hasta una transformación en las relaciones entre emprendedor-trabajador y los retornos que estos producen sobre la sociedad.

La mayor amenaza, en términos de estrategia, para las sociedades post-industriales y post-fordistas es la desactivación política; en la sociedad en general pero más particularmente entre los artistas, científicos y trabajadores cognitivos se ha producido un desencanto hacia la clase política y esto es especialmente grave en cuanto que los estados cuentan con una maquinaria funcional muy lenta a la hora de redefinir estrategias lo que dificulta la transmisión del conocimiento al sustrato productivo.

Algunas comunidades están implementando procesos de generación de contextos que facilitan el intercambio de conocimiento, contando con herramientas como la participación de la sociedad civil en la búsqueda del hiperparadigma.

Know-how, know-who, **know-common.**



5.

● / CV / CURRICULUM VITAE

CURRÍCULUM:

Upcoming

- 2013 MASLOW EXERCISES. Edición de grabados con la EDITORIAL PARA LA DOMINACION MUNDIAL, Madrid.
2013 Edición de una escultura para ADDAYA Centre d'Art Contemporani, Mallorca.

Solo shows

- 2013 ARBEIT MACHT FREI. CACH.*
2011 EL ARTE HA MUERTO. ADDAYA Centre d'Art Contemporani, Mallorca.
2010 CUIDADO CON LA PINTURA. Espacio F. Madrid.
EL ARTE HA MUERTO / ARTEA HIL EGIN DA / ART HAS DIED. Apetit Gallery. Bilbao.*
ROCK STAR / KILL YR. IDOLS. Horno ciudadela Pamplona.*
2008 Democracia 2.0. Internet
2004-8 La Religión/ la Revolución/ el Arte... han muerto. Internet *
2004 Alteraciones.04. (El arte ha muerto). Galería Reciclarte. Pamplona*
Fermín Diez de Ulzurrun-33430467-J. Teatre llure. Barcelona
W5. Facultad de BB.AA. de Pontevedra
2003 Escaleras a ninguna parte. I.E.S. Pirámide. Huesca*
2002 Concepto-realidad. Galería Pintzel. Pamplona
Ecografías. Tentaciones de Estampa. Madrid *
2001 33430467-J. Horno de la Ciudadela. Pamplona*
33430467-J. Teatro Gayarre. Pamplona*
Grozni 2000. Casa de cultura de Zizur Mayor
2000 Ayudas a la creación. Museo Gustavo Maeztu. Estella *
1999 Paisaje GR, Sala Central Hispano. Pamplona

Collective shows

- 2012 Addaya Col·lecció - Obres escollides. Manacor.
INMERSIONES 2012. Exposición Dossiers y congreso de agentes. Vitoria.
Premio de AA.PP. Dijous Bo, CENTRE D'ART SA CUARTERA, INCA. Mallorca.
PREMIO INTERNACIONAL DE GRAFICA, MÁXIMO RAMOS. Centro torrente Ballester. Ferrol.*
ADDAYA co·lecció CENTRE D'ART SA CUARTERA, INCA. Mallorca.
2011 IN-SITU. Colectiva de residentes en ADDAYA centre D'Art. Comisariada por Tomeu Simonet y Nadege You. Alaró, Mallorca.
COLECCIÓN INDJ, Centro Huarte de arte contemporáneo.
Premio de AA.PP. Dijous Bo, CENTRE D'ART SA CUARTERA, INCA. Mallorca.
LÁGRIMA DE PLOMO. Colectiva comisariada por El Cubo Blanco para el pabellón de mixtos de la Ciudadela de Pamplona.*
DIBUJO ANONIMO. Sala de arte joven de la comunidad de Madrid.
CERO. Museo Gustavo de Maeztu. Estella.
A.D./D.D. Pamplona.
IV Certamen de arte hormonado. Fundación BILBOARTE. Bilbao.*
KILL YR. IDOLS (Performance). BILBOROK.Bilbao.*
2010 CAPITALISM NEVER HAPPENED. Pamplona.
Goiart. Ordicia. Guipuzcoa.
Premio de AA.PP. Dijous Bo, CENTRE D'ART SA CUARTERA, INCA. Mallorca.
INTERVENCIONES: TRABAJO. Berriozar.
PRESUPUESTO 6€: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y PRECARIEDAD. OFF LIMITS. Madrid.
Good Shi®t.Espacio ZULOA. Vitoria
2009 INMERSIONES 09. Presentación más tour. Vitoria*
2008 Premio Gregorio Prieto de dibujo. Guadalajara y Madrid*
Esto no es arte, Galería Reciclarte. Pamplona
2007 Alteraciones 07, Rechazado. Pamplona
2006 Arte Navarro emergente.Sala Amadis. Madrid*
2005 La contemporaneidad del Quijote. Pamplona*
Supermercado del arte. Pamplona
GENERACIÓN 2004. Cajamadrid. Itinerante; Madrid, Sevilla, Zaragoza, Salamanca, Santander y Barcelona*
Una salida es posible/Irtenbidea posible da. Pamplona
Art Car, Alteraciones.04. Pamplona y sala Rachdinge. Girona*

- 2003 Alteraciones.03. Pamplona-Madrid-Pontevedra
La Ciudad Recreada/Hiri Birsortua. Pamplona*
Bienal de Lalin.Orense*
Certamen de minicadros "huestes del Cadi". Elda*
Dos-underconstruction". Instalación con Hector Hurra, Casa de cultura de Mutilva Alta
Premio Grabado Máximo Ramos. Ferrol*
2n premi gravat digital de Olot*
Premio nacional de Xativa. Valencia
MAC21 Feria de arte contemporáneo "Instalaciones-espacio Dédalo".Malaga*
22 miniprint internacional de Cadaqués*
Premio de pintura Royal premier Hoteles. Málaga
VIII Bienal balconadas. Betanzos*
LIII Salón internacional de Arte Ciudad de Puertollano. Ciudad Real*
- 2001 Certamen Pintura UNED. Madrid*
VI Bienal de pintura Villa de Canals.Valencia.
II Bienal Navarra "Deporte y Arte". Pamplona
XXXI Certamen internacional Homenaje a Rafael Zabaleta. Jaén
LVIII Exposición de Arte de Segorbe. Castellón
- 2000 Encuentros 2000. Pamplona*
- 1999 Encuentros Navarros de Artes Plasticas.
XXIII Certamen internacional de pintura Villa de Aoiz. Navarra.
I Bienal Navarra "Deporte y Arte". Pamplona
- 1997 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura, Pintura y Fotografía.
1996 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura y Pintura.
1995 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura.
1994 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura.
1993 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura y Pintura.
1992 Pamplona Jóvenes Artistas- Escultura.

Grants & prizes

- 2012 AYUDAS A LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE ARTES VISUALES. GOBIERNO DE NAVARRA.*
2011 Finalista Manacor artes plásticas, Mallorca.*
2010-2011 Residencia en ADDAYA Centre d'Art Contemporani, Mallorca.
Finalista Premio Ciutat de Palma Artes Plásticas. Mallorca*
Accésit Premio de artes plasticas Dijous Bo, Inca. Mallorca
- 2003 Finalista Lexmark European Art Prize. Londres/Paris
2002 Beca Fundación CIEC. Betanzos
"Ayudas a la participación en programas de intercambio cultural, giras, congresos, certámenes y festivales" Dirección General de Cultura Institución Príncipe de Viana
- 2001 Accésit Premio Grabado Máximo Ramos. Ferrol*
Finalista Certamen Pintura Joven Fundación Barceló. Mallorca
Mención Premio Nacional de Xativa. Valencia
Finalista Premio Ciutat de Palma Artes Plásticas. Mallorca*
Finalista Certamen de pintura "Señorío de Bertiz"*
- 2000 Primer premio Encuentros 2000. INDJ*
Beca de Artes Plásticas. INDJ. Gobierno de Navarra
Mención, XXIV Certamen internacional de Pintura Villa de Aoiz. Navarra
- 1999 Ayudas a la creación. Institución Príncipe de Viana*
1997 Terceros premios. Pamplona Jóvenes Artistas – Fotografía y Escultura

Collections

INDJ. Gobierno de Navarra
Fundación CIEC
Colección de estampas digitales "el Calió" Olot
Ayuntamiento de Huesca
Ayuntamiento de Pamplona
ADDAYA Colecció
* Catálogo

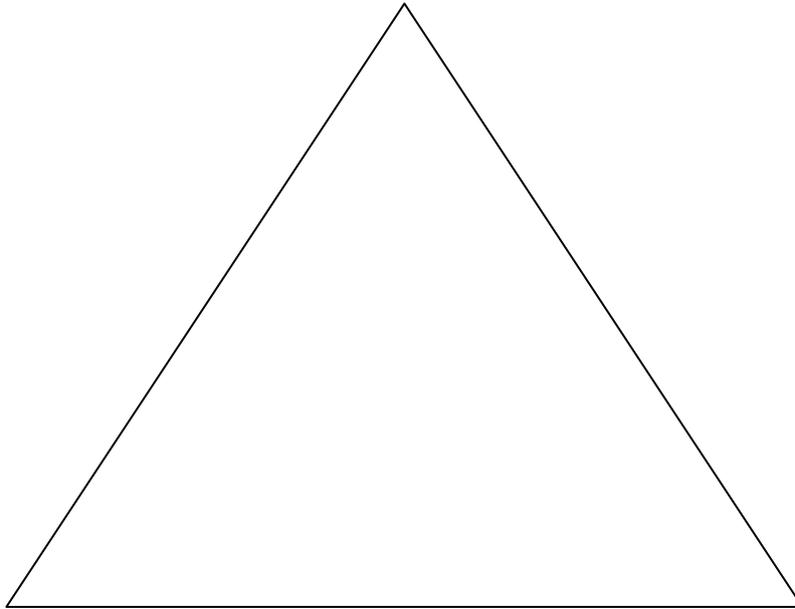
WEB SITES

<http://www.fermindiezdeulzurrun.com>
<http://www.facebook.com/#!/profile.php?id=1012122446>

OTHER SITES

http://www.offlimits.es/maelstrom/2010/04/fermin_diez_de_ulzurrun.html
<http://www.inmersiones09.net/presentaciones-cast.html>
<http://www.encuentrosnavarra.com/artista/fermin-diez-de-ulzurrun>
<http://apetitgallery.com/?p=398>
http://www.generacionescajamadrid.com/fermin_diez_de_ulzurrun.html
http://www.addaya-art.com/extra_info_pages.php?pages_id=9
http://www.elcuboblanco.com/mn/23/artistas/index.php?tb=bas_artistas&mod_sel=artistas&id=0&art=16

Arbeit macht frei!



FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN / 94 D.D.

C/ Bernardino Tirapu nº 73, Bajo trasera
31014 Pamplona

e-mail: fermin@fermindiezdeulzurrun.com

<http://maslowexercises.blogspot.com.es/>

www.fermindiezdeulzurrun.com

Móvil: 636 65 96 67