

Nº4# AQUELLO QUE TODAVIA (PUEDE / MERECE LA PENA) SER SALVADO

EL TEOREMA

DE MASLOW

***Nº 4 # AQUELLO QUE TODAVIA
(PUEDE / MERECE LA PENA)
SER SALVADO***

EXITUS

***DAVID G. TORRES / ELISA ARTETA / JUAN AIZPITARTE / ANÓNIMO I /
LEVI ORTA / FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN / PEIO IZCUE BASAIL /
RO CAMINAL / MIGUEL AYESA / ANDRES VIAL / OIER GIL / LANA***

INDEX

1. EL TEOREMA DE MASLOW

2. AQUELLO QUE TODAVIA (PUEDE / MERECE LA PENA) SER SALVADO
 - 2.1. Peio Izcue / ÉXITO
 - 2.2. Elisa Arteta / EXITUS

3. ARTISTAS
 - 3.1. Peio Izcue
 - 3.2. Levi Orta
 - 3.3. David G. Torres
 - 3.4. Juan Aizpitarte
 - 3.5. Lana
 - 3.6. Miguel Ayesa
 - 3.7. Elisa Arteta
 - 3.8. Andrés Vial
 - 3.9. Ro Caminal
 - 3.10. Anónimo I
 - 3.11. Fermín Díez de Ulzurrun
 - 3.12. Oier Gil & Abel Jimenez Ribas

4. EXPOSICIÓN

EL TEOREMA DE MASLOW

Un teorema es, por definición de la Real academia de la lengua Española, una proposición demostrable lógicamente partiendo de axiomas, postulados o de otras proposiciones ya demostradas. Es decir que un teorema es una proposición que hasta el momento no es demostrable de otra manera que a través de la demostración de algunas de las partes que convierten a este en algo hipotéticamente posible.

Este ciclo de exposiciones a las que acompañan los fanzines –EL TEOREMA DE MASLOW- pretende ser un lugar común en el que a través de los proyectos de varios artistas que presentan verdades a veces parecidas y a veces diferentes conformen una verdad de orden superior.

A estos artistas cuya vinculación surge de la colaboración con MASLOW INDUSTRIES, les une también su convicción del poder que el arte tiene en la transformación de nuestro entorno próximo, razón por la que se unen al proyecto de manual de resistencia MASLOW EXERCISES. Por eso proponen enunciar un teorema a partir de diversas investigaciones plásticas; utilizando medios, metodologías y recursos materiales diversos, como reto que los artistas se plantean para este proyecto.

Fermin Díez de Ulzurrun

DIRECTOR GENERAL



Nº4 # Aquello que todavía (puede / merece la pena) ser salvado.

EXITUS

Esta exposición forma parte del itinerario diseñado por el Colectivo abierto de artistas Maslow Industries, a través de todos los estadios de la pirámide del psicólogo estadounidense Abraham Maslow, que se revisita desde una perspectiva crítica.

Este proyecto que se muestra en la galería Addaya se basa en el cuarto estadio de la pirámide denominado "Reconocimiento" (autorreconocimiento/confianza/respeto/éxito) de la que se extrae este último concepto, el éxito, como material de trabajo.

Vivimos en una sociedad de winners y losers, de esa absurda competición en la que los artistas somos unos alumnos aventajados. Podemos decir de manera provocativa, pero a su vez bastante sincera, que el éxito (o al menos el reconocimiento) es la motivación principal que mueve a los artistas a seguir haciendo arte. Existe una voraz competición entre nosotros para alcanzar el objetivo. 26.888 artistas y colectivos están censados en la web más prestigiosa del sector de los profesionales del arte en España: 26.888 creadores pugnando por una beca, una exposición, una residencia o un visionado de portafolio. Lucha voraz por la supervivencia, por "vivir del arte", por ese reconocimiento que consigue alimentar el ego y el estómago al mismo tiempo.

En toda esta batalla se dan paradojas como la que nos muestra en su texto Elisa Arteta, que debe compaginar el "éxito" de ser la Codirectora de un Centro de Arte Contemporáneo, con el "exitus" de tener que bajar cadáveres a la morgue del hospital, en su trabajo como celadora.

Además de cadáveres y artistas, políticos, estrellas del espectáculo y nalgas de comisarios completan el reparto de esta exposición, en la que el concepto de éxito en su acepción más amplia se analiza desde la perspectiva de 13 artistas.

Podemos afirmar ya mismo que será una exposición condenada al fracaso, ya que como todo arte crítico que se precie, está inscrita en esa terrible dialéctica en la que cuanto más se integra la obra en el mundo del arte, tanto más desaparece de ella su potencial de impugnación de la que surgió. Por tanto, su única posibilidad de éxito es su decadencia.

En todo caso, podemos estar tranquilos. Todos vamos a tener nuestro particular momento de exitus. Sabemos que todos vamos a morir.



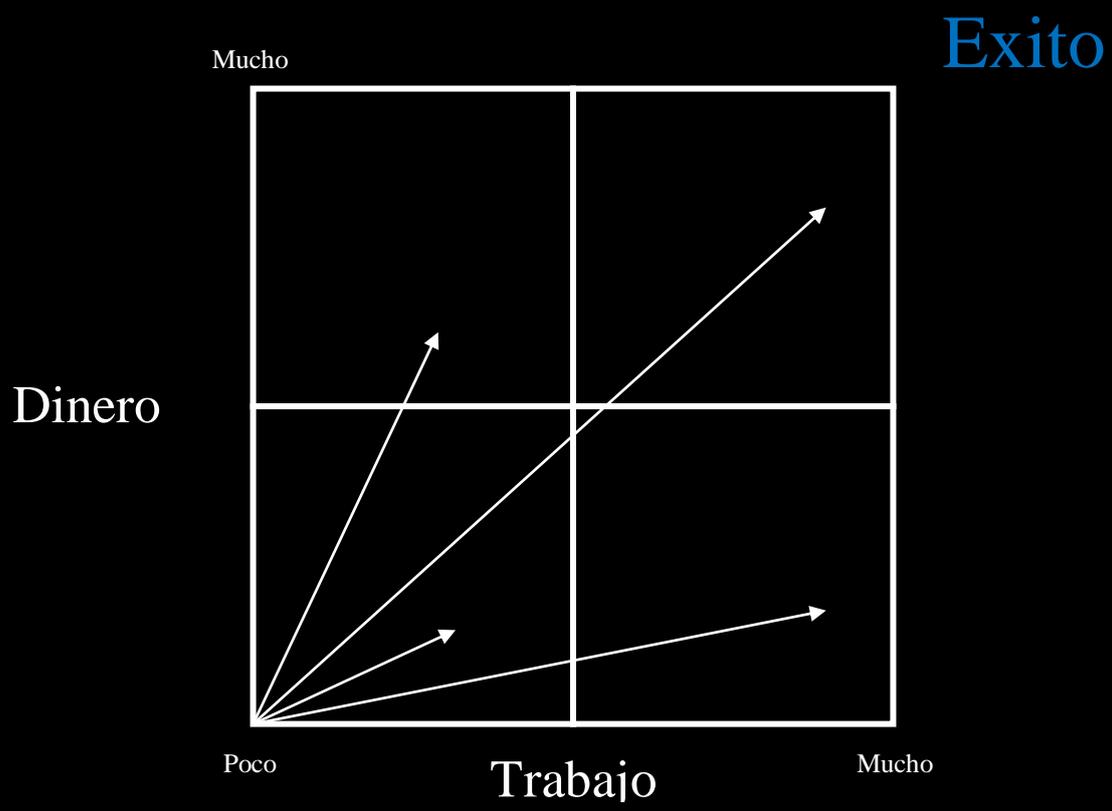


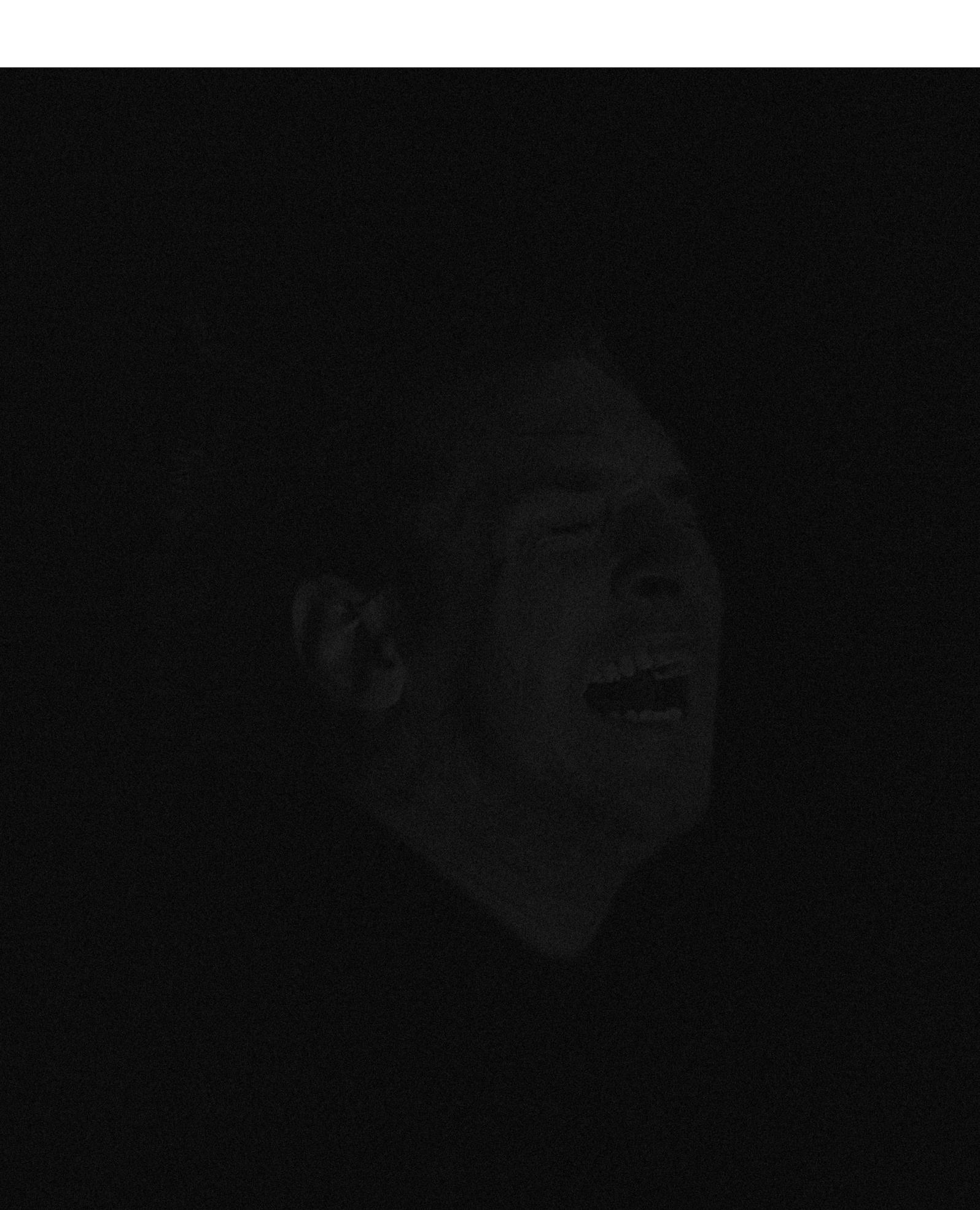
FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN/ 1

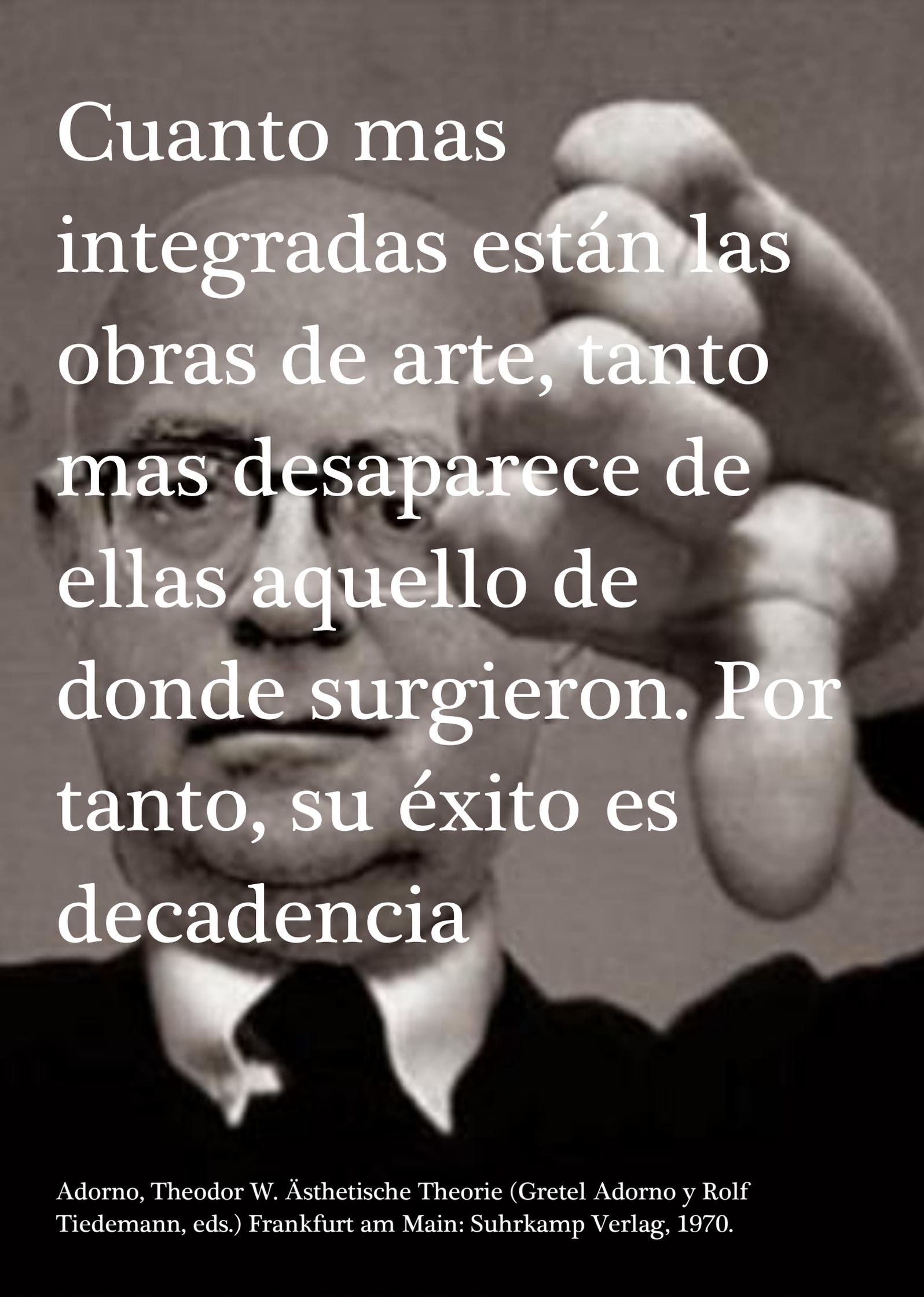
“Solo puede quedar uno”, decía la publicidad de Gran Hermano. Es así como se nos educa: compite hijo mío, “be a winner”. La igualdad, en el mejor de los casos, entendida como un punto de partida y no como un punto de llegada, tratada como utopía social ya desacreditada. Misma cantidad de helio, mismos materiales constructivos, misma línea de salida, pero como siempre, alguien arriba y los demás abajo. Medalla de oro, winner, number-one.

Nos queda la pequeña venganza de saber de la imposibilidad del éxito total. Y de que como dice la doctrina Cristiana, tantas veces por cierto traicionada, todas esas aspiraciones “no son sino diligencias inútiles para adornar un sepulcro”, que “la muerte os igualará con los demás hombres sobre los cuales afectáis una superioridad ridícula”. El éxito pasa, el exitus permanece.

Σxitus







Cuanto mas
integradas están las
obras de arte, tanto
mas desaparece de
ellas aquello de
donde surgieron. Por
tanto, su éxito es
decadencia

Elisa Arteta / ÉXITO VIENE DE EXITUS

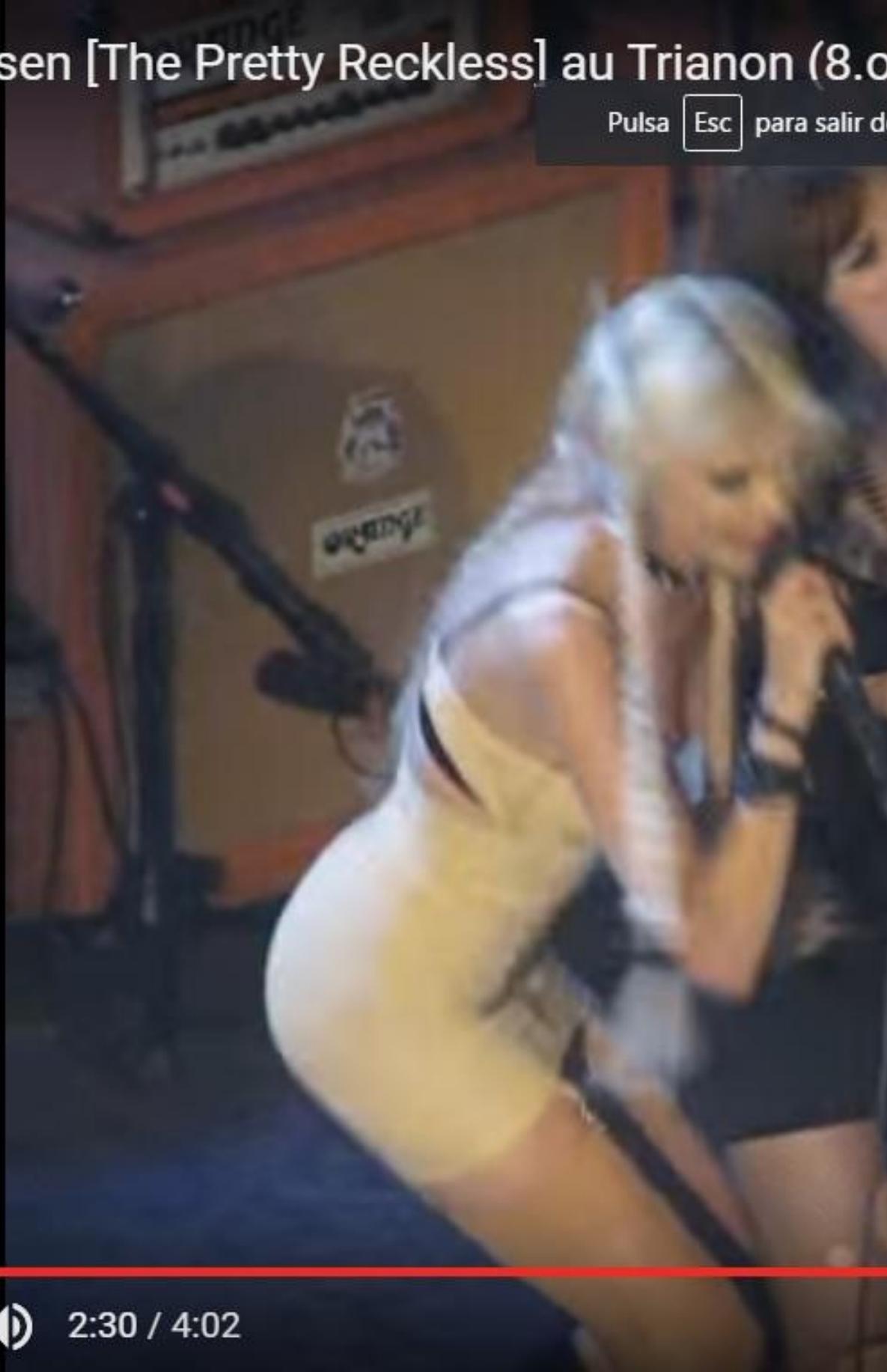
El año pasado volví a trabajar como celadora en el Complejo Hospitalario de Navarra. Es algo que hacía los veranos mientras estudiaba hará unos 10 años. En junio del 2015 me llamaron para trabajar en un momento en que no tenía ningún proyecto artístico programado así que acepté un contrato de baja que resultó durar 3 meses y que me hizo replantearme mi situación laboral con respecto al arte. En los últimos meses he estado trabajando allí durante los fines de semana y festivos, aún lo hago a pesar de que mi vida a dado un cambio más que considerable. Ahora, además, soy una de las cuatro directoras del Centro Huarte entre semana. Es algo que no habría imaginado jamás, pero el cúmulo de casuísticas ha hecho que ahora esté allí. Estaba en el momento apropiado en el lugar apropiado con las ideas apropiadas y con las personas apropiadas, así es que conseguimos ganar el proceso de selección para la dirección del centro. Podría decirse que ha sido todo un éxito, pero al mismo tiempo me doy cuenta de la relatividad de ese éxito, en el hospital apenas dos personas me han hecho saber que se habían enterado de la noticia. Mientras en los círculos artísticos estatales se ha hablado de este tema y hemos aparecido en los medios locales con bastante frecuencia desde junio, en el hospital sigo siendo la celadora a la que todo el mundo le dice lo que tiene que hacer. Y yo, además, disfruto de eso. Permanezco en el anonimato que mi nombre real, Elisa Fernández, me otorga. Elisa Arteta, mi nombre artístico, me ha hecho convertirme en todo aquello que quería ser, artista, feminista (Arteta es mi segundo apellido, que adopté entre otros motivos porque nunca entendí porqué el apellido de mi padre iba delante del de mi madre), bailarina, coreógrafa, ahora codirectora de un centro arte, etc. Todas mis metas definidas a través de una identidad que no es la que aparece en mi DNI. Y sin embargo ahora que he conseguido todo eso, seguir siendo Elisa Fernández me da una libertad que antes buscaba en el arte y en mi pseudónimo. Resulta paradójico, como también resulta paradójico comprobar que cuando tienes el poder de tomar decisiones en realidad no puedes cambiar las cosas de raíz, es muy difícil modificar los modos de hacer, los tiempos, las formas de relacionarse, las metodologías de trabajo, por otros más acordes a los ideales que me han traído hasta aquí. Que no se me malinterprete, me encanta la idea de desarrollar un proyecto de tal envergadura como el del Centro Huarte, pero estoy tomando consciencia de las limitaciones que tiene. Otra vez la idea del éxito relativo. Además, cuando pienso en la palabra “éxito” no puedo desvincularla de otra palabra, “exitus”, que se utiliza en terminología médica para denominar a los cuerpos muertos. Efectivamente, “éxito” viene del vocablo latín “exitus”, salida. En realidad el término que se usa en los hospitales es “exitus letalis”, salida hacia la muerte, pero se abrevia y se dice “exitus”: hay un “exitus” en la habitación 231; tienes que bajar un “exitus”; hoy ha habido 3 “exitus” en la planta. Parece como si se huyera de la palabra muerte, y así, también de la muerte. Pero ahí está, cada día, alrededor nuestra. Y si “exitus letalis” es una salida mortal, el “éxito” es una salida beneficiosa, pero en mi cabeza estos dos términos siempre vienen unidos.

Tal vez porque he tenido que trasladar muchos cuerpos ya inertes a la morgue y he llegado a acostumbrarme, o tal vez porque me recuerda que el éxito nunca es absoluto, sino más bien efímero, como nuestros cuerpos y nuestras vidas. Con todo estas ideas dando vueltas por mi cabeza el fin de semana pasado hice una serie de fotos con el móvil durante el trayecto que hice junto a otro celador desde la habitación donde pasó sus últimas horas, días, meses..., el cuerpo de una mujer de mediana edad hasta la cámara frigorífica que está en los sótanos. Algunas fotos están desenfocadas, otras son más nítidas, en algunas aparecen los sótanos decadentes y llenos de tuberías, otras son de las plantas del hospital que parecen un hotel de lujo, una imagen deja entrever el cuerpo tapado en la cama a través del reflejo de la pared del ascensor, otra expone los dos timbres que hay a la entrada de la morgue en los que dice "TANATORIO" y "FORENSE" con un cartel hecho a mano encima que dice "EXITUS Y AMPUTACIONES", hay tres más que muestran la cámara por dentro en la que hay un contenedor con el rótulo "Amputaciones" y varias camillas metálicas, solo una ocupada con el cuerpo que bajamos, y también hay una con la habitación vacía, sin cama ni paciente. Pero estas imágenes no pueden hacerse públicas, son normas del hospital que no voy a incumplir, supongo que en el momento en que estás en el ojo de mira estas rupturas de protocolos cuestan mucho más. Aunque lo más probable es que esas imágenes no habrían tenido repercusión alguna fuera de esta sala de exposiciones, ya sabemos que el éxito del arte contemporáneo también es relativo.

Elisa Arteta / Elisa Fernández Arteta

Taylor Momsen [The Pretty Reckless] au Trianon (8.0

Pulsa Esc para salir d



2:30 / 4:02

...11) - Goin' Down

modo de pantalla completa



Taylor Momsen [The Pretty Reckless] au Trianon (8.06.11) - Goin' Down



0:34 / 4:02





NO,

FUTURE

10/09/2016 (10:00)

No, future takes its starting point in the idea of opposition, or perhaps a better word would be "positioning" - the stance or attitude that a work or an artist might take in relation to their environment or circumstances. The work might mimic a pre-existing form in order to do this, it might use the most immediate sources and materials, or it might exist as raw energy, close to its origins and incisive in its delivery. A work acting as an accurate reflection of a given habit, code or form can reveal it as affectation or formal vacuum and humour is often an important part of this dynamic, embodying a kind of intelligent aggression. This show deals with the subversive nature of all art making and demonstrates its essential energy. This is not to say that the work is issue based, directly political or moral, on the contrary - it is often evasive and ambiguous, seeking a free space.

DAVID G. TORRES / NO FUTURE

No Future es una conferencia realizada por el crítico y comisario David G. Torres en el marco de los Encuentros de Arte Joven de Navarra, en septiembre de 2016. En ella realiza un análisis del estado actual del mercado del arte y los (fatigosos) caminos hacia el "éxito". Y frente a ellos propone nuevas alternativas de hacer, utilizando la creatividad para construir nuevos espacios de encuentro y modos de relación, al margen de los caminos que establece la institución y el propio mercado





JUAN AIZPITARTE/ *La imagen al poder*

Trabajo sobre la estética e identidad en las campañas políticas de Euskadi. La imagen al poder, un proyecto de investigación en torno a la identidad visual que busca en el autorretrato ficcionado profundizar en los códigos de la representación que se inscribe en el ámbito de la política vasca. Una propuesta limítrofe entre las políticas de siempre y una nueva situación. Una video-acción de pegada de carteles y un formato de catálogo en donde se desarrolla una serie fotográfica de una panorámica de los partidos políticos en plena militancia política. El lenguaje corporal, el tono lumínico y el dress code generan arquetipos completos reconocibles en los lenguajes visuales.



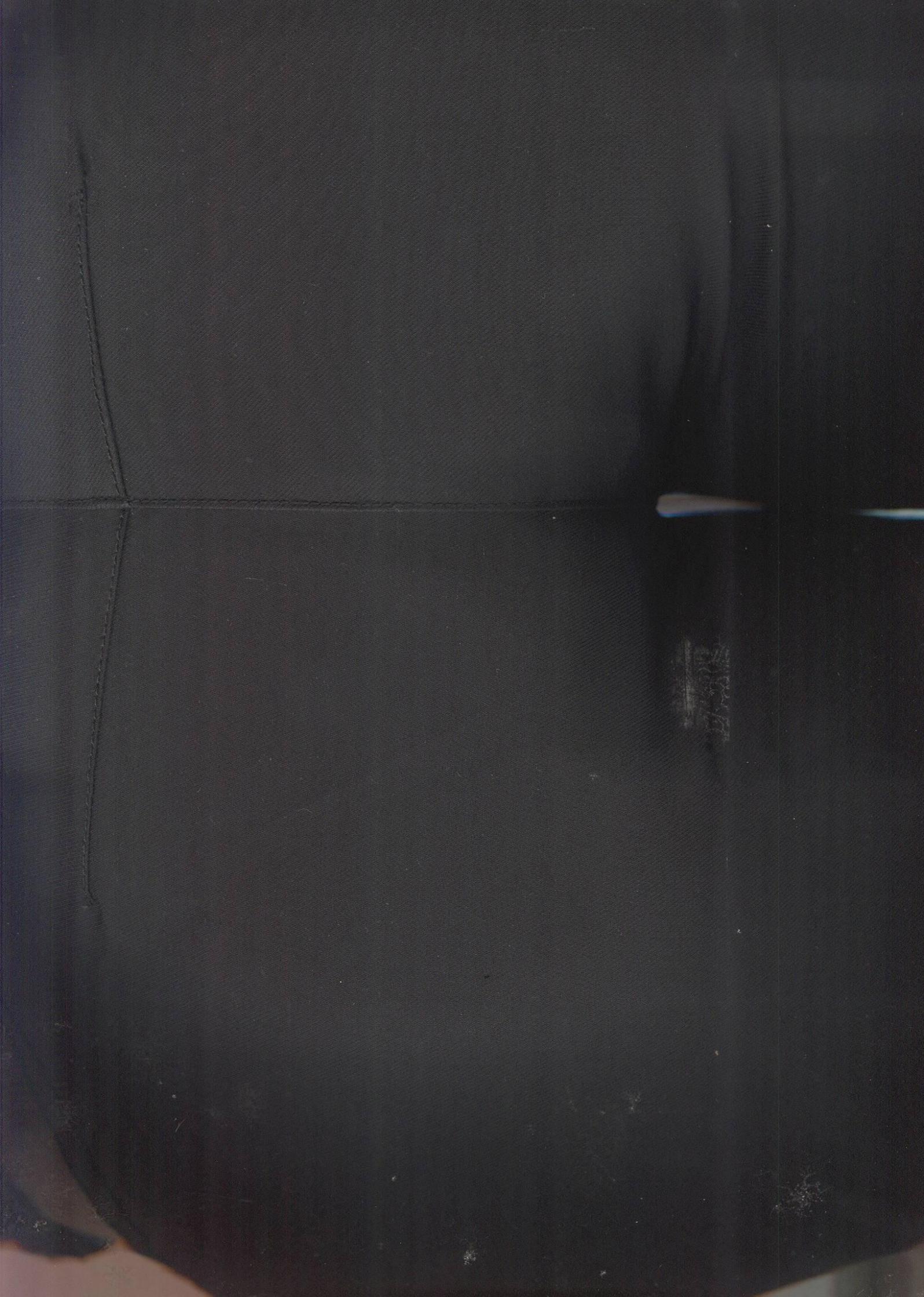




LEVI ORTA MENDOZA/ *La estrella a seguir*

Los curadores que asistieron a la exhibición fueron abordados de forma diplomática para que colaboraran con el proyecto, su colaboración consistió en permitirme escanearles sus nalgas. Para ello, se habilitó el espacio con un ordenador con impresora, un escáner, y se reservó una pared vacía que se llenó poco a poco con las impresiones de las nalgas de los curadores asistentes.







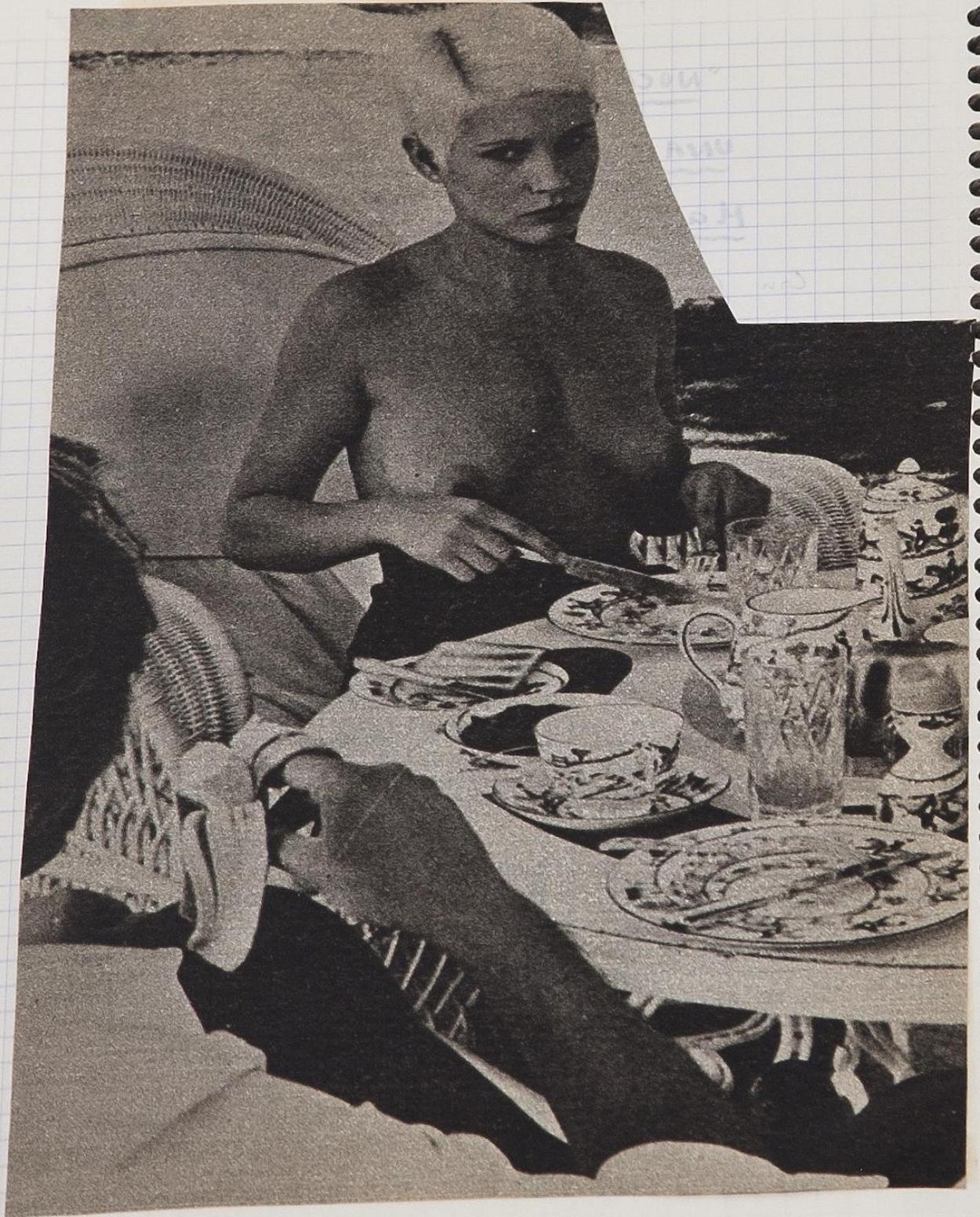
ANÓNIMO I / S/T

En esta sala se muestran unos cuadernos, datados en los años 70, en los que un anónimo aficionado al cine erótico elabora de manera sistemática un inventario de las actrices que estaban en el estrellato en esos años, que en España coincidían con los del destape.

Estos misteriosos cuadernos nos sugieren muchas preguntas imposibles de responder ya que se desconoce la identidad de su autor, que probablemente será ya un anciano o habrá incluso fallecido. ¿Cuál era el objeto de estos cuadernos? ¿se trataba de un estudio elaborado por un aspirante a historiador de cine? ¿o respondían a alguna obsesión personal que se trataba de combatir racionalizando los impulsos eróticos reprimidos? Lo personal y lo social se entremezclan en estos enigmáticos cuadernos caseros, donde un anónimo elabora esta especie de altar de culto con las star system del momento.

Sorprende también el contraste del erotismo de esos años, con la violencia ya naturalizada de la pornografía actual, tanto en la normatividad que se exige a los cuerpos como en el desarrollo de las propias escenas, que es por otra parte accesible desde cualquier dispositivo, y que está perdiendo su carácter privado y de misterio.





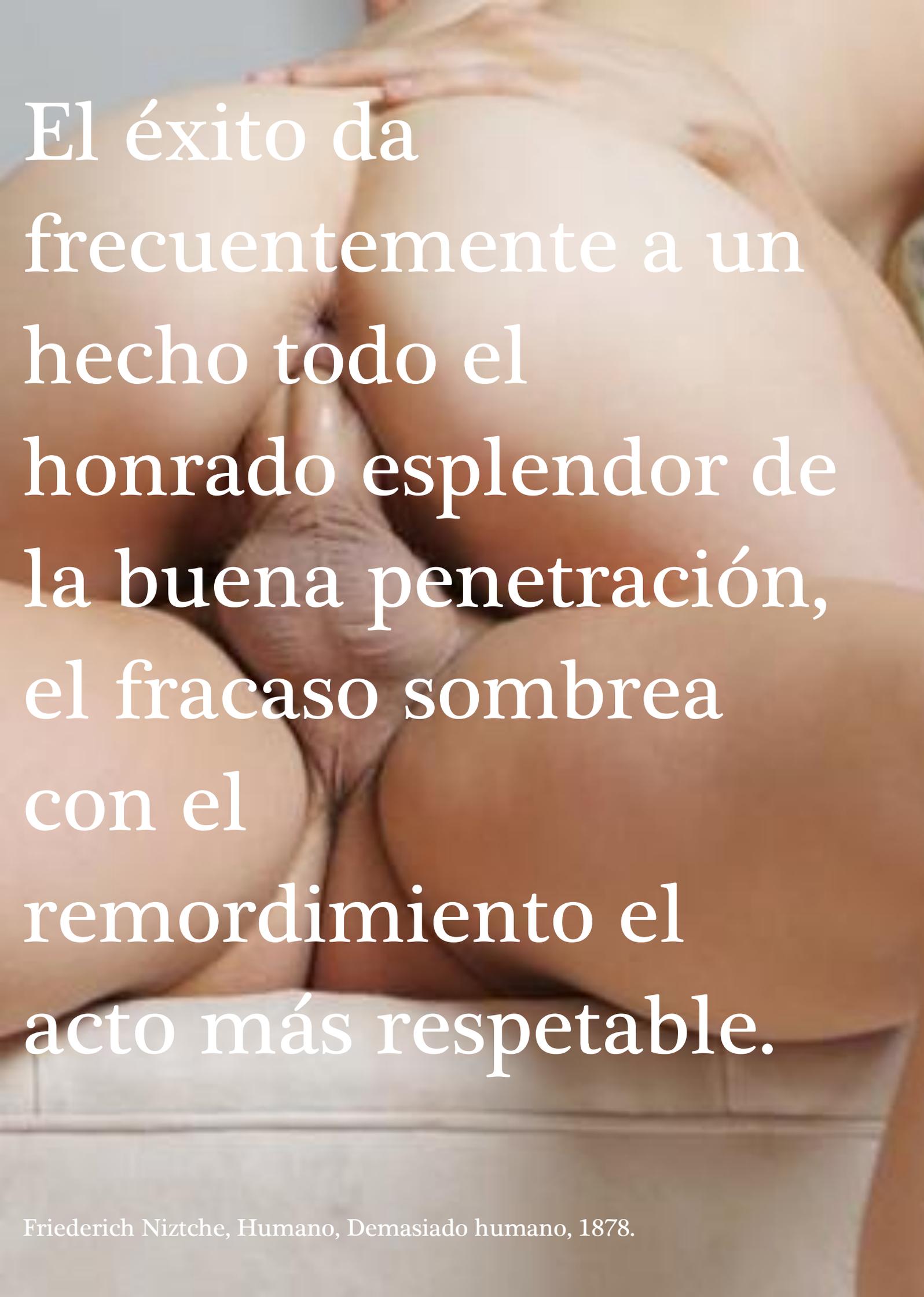






Nota: más fotos, o repetidas, del folio
en este mismo tomo, p. 22



A close-up photograph of a person's buttocks and hands, with the text overlaid. The person's hands are resting on their buttocks, and the skin is a warm, natural tone. The text is in a white, serif font, centered over the image.

El éxito da
frecuentemente a un
hecho todo el
honrado esplendor de
la buena penetración,
el fracaso sombrea
con el
remordimiento el
acto más respetable.

LANA/ Raquetas

Convertir el enfado en un juego, es la propuesta de Cristina Martínez Lana. Una propuesta lúdica que exhibe ese carácter irracional que siempre esconde todo juego infantil: dar raquetazos a una pelota con el rostro de un corrupto o un indecente como Rato, como Cospedal, o como muchos otros que llegarán en este proyecto todavía en proceso: Donald Trump, Pujol...

El juego como una alternativa, quizá de las pocas que nos quedan, para combatir tanta obscenidad que nos rodea.





OIER GIL & ABEL JIMENEZ RIBAS/

Racking Focus

<https://vimeo.com/135126795>

Tres carteles y un video ejecutan la jugada de distracción. Cohetes y fuegos de artificio. El público se entretiene; disfruta del espectáculo. Del show must go on de Queen a la teta de Janet Jackson, pasando por el título mundial de fútbol Alemán. ¿Es Lebron James mejor que Michael Jordan? Turistas en la luna, David Guetta en la boda de George Clooney. Di Caprio no tiene ningún Oscar y Amy Whinehouse ha muerto de sobredosis.

Chomsky afirma que no se deja pensar al individuo y así es más fácil apartarlo de la realidad existente. La naturaleza postmoderna, sobrevive enteramente simbolizada por el poder dominante para entretener a las masas (Tiqun). Como en un anuncio de Ford o L'Oréal, es necesario leer la letra pequeña de las imágenes para percatarse de lo que sucede en realidad: Mientras Bastian Schweinsteiger es traspasado al Manchester United, la letra pequeña desvela que en el Parlamento Europeo se está firmando el Tratado Transatlántico de Comercio e Inversiones (TTIP).

La propuesta expositiva trata de concienciar al espectador de la importancia de estar informado de lo que sucede sin tropezar con el despiste del espectáculo. Se debe cambiar de foco, de la final de la Superbowl al parlamento Europeo, para ser sujeto activo en la toma de las decisiones que nos afectan. Mediante noticias casi ilegibles en letra pequeña en la franja inferior de los carteles y del video, Oier Gil y Abel Jiménez inyectan una dosis de realidad sociopolítica en contraste con las imágenes del show. Because the show must not go on!



Airlines accident. * CIA, MI6 and Mossad seeks destabilisation of Venezuela from Guyana. * Israel and A



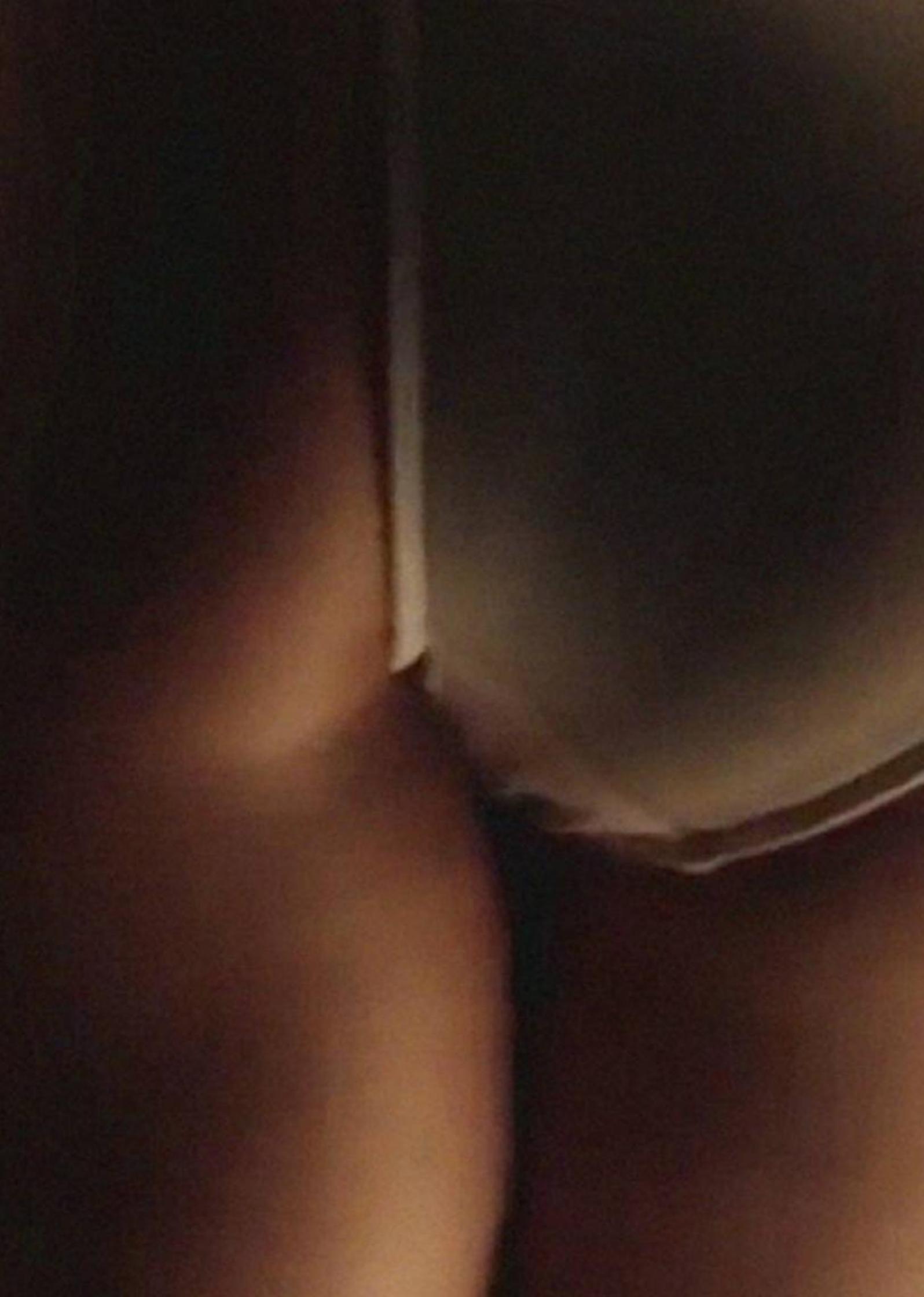
re at Guantánamo. * The oil company PEMEX guarantees opacity to operations in tax havens. * TTIP will a



operations in tax havens. * TIP will allow big companies to sue European States. * Charlie Hebdo was s



fiction. * Israel Defense Forces kill a 21-year-old palestinian in a confrontation near Jenin. * Rothschild in



ROSER CAMINAL / Global happyness

<https://vimeo.com/139445049>

Barcelona, 2015

Video estéreo monocanal. 3'30"

Investigación audiovisual sobre el círculo cerrado que ejerce el neoliberalismo en relación a las emociones negativas del sujeto contemporáneo, favoreciendo su aparición, su descontextualización social, su patologización, el establecimiento de la relación pacienteconsumidor/ solución- mercancía y su uso como medio de control social.







MIGUEL AYESA USECHI / Sin título, 2016

Díptico y carpeta archivadora

Dimensiones variables

Sin título es una propuesta artística que reflexiona en torno a aquellos documentos que nos acreditan para la realización de una actividad profesional. El proyecto consiste en presentar enmarcados dos títulos del propio artista: el de Licenciado en Bellas Artes y el de Premio Extraordinario de Licenciatura. Este díptico se complementa con una carpeta archivadora que contiene fotocopias de otros títulos, certificados de exposiciones y diplomas varios.

Los estudios universitarios fueron garantía de éxito profesional en otro tiempo. Sin embargo, hoy por hoy, un título no garantiza nada y menos si este es el de la carrera de Bellas Artes. Por un lado, nos encontramos en un contexto donde prácticamente todos los jóvenes pasan por la universidad. Por el otro, la profesión de artista esta copada de productores que son autodidactas o cuya formación no es necesariamente artística. No obstante, existen ciertas carreras donde el título se torna imprescindible para ejercer la profesión como, por ejemplo, la medicina o el derecho. En estas carreras, obtener el Premio Extraordinario de Licenciatura resulta un logro importante que señala a los mejores de cada promoción y prácticamente garantiza su profesionalización. En el caso de Bellas Artes conseguir este premio solo te exime de pagar el gasto de expedición del título de licenciado, el cual ronda los 220€. Este es, sin lugar a dudas, un precio demasiado alto para un documento que no tiene ningún valor más allá del simbólico.



UNIVERSITAT DE BARCELONA

El rector de la Universitat de Barcelona atorga el

Premi Extraordinari de Llicenciatura

Miguel Ayesa Usechi

a proposta de la Facultat de Belles Arts,
corresponent a l'ensenyament de Belles Arts i al curs acadèmic 2011/2012,
segons l'acord del Consell de Govern d'aquesta Universitat de data 12 de juny de 2013.

Barcelona, 31 de juliol de 2013

El rector

Didac Ramirez i Sarró

La secretaria general

Isabel Miralles González

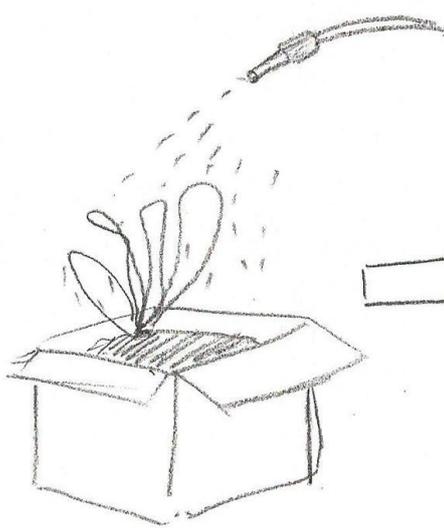
Foto: Agustí de Sureda

Form 1.4

ANDRES VIAL / Pitágoras vs Apolo

La necesidad de contener siempre todo desde la lógica, los números en particular, son una premisa básica en las sociedades lideradas por un libre mercado, es esto el motor de partida de esta pieza, una caja de medidas precisas, que comúnmente es utilizada para el embalaje de productos que luego se enviarán con algún destino desconocido por nosotros. Pero a diferencia de ese "comúnmente", esta vez contendrá tierra y un laurel, elementos naturales que obligan a salir de la lógica antes dispuesta. Materiales que tienen dentro de sus características principales su constante cambio. Para que este ciclo hecho pieza tome forma, debe ser regado diariamente, así esta otra lógica entre en un diálogo, en un debate en que contenedor y contenido serán parte silenciosa de un proceso vital. El Laurel, o sus hojas, el que simbolizaba el triunfo y la inmortalidad, deja batallando en este diálogo de lógicas a su principio natural básico, ajeno a toda posibilidad especulativa al respecto ya que en algún momento, todo su poder mitológico y físico dará cuenta de su oponente el contenedor, derrumbando y develando su estructura y soporte real.





día 1.



día 2.



día 4.



EUSA ARTETA *exms*

Elisa Arreta es autora de fotografías y videos de alta calidad, realizadas en el Centro
Español de Estudios Cinematográficos, donde se encuentra con el equipo de trabajo de EUSA.

Desde su experiencia en más de 10 años, Elisa Arreta presenta la empresa "EUSA" en todo momento
especializándose en todo tipo de proyectos, desde la realización de eventos, las fotografías, desde un
evento, desde la fotografía deportiva hasta el mundo del teatro, en el momento de la creación y
la edición de vídeo.

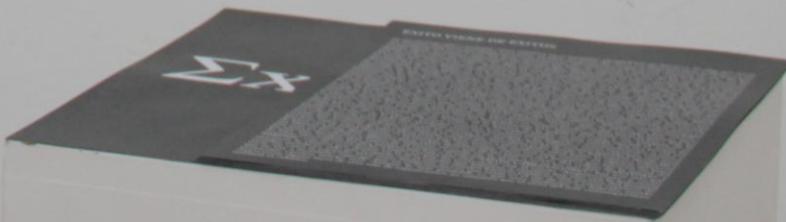
AGENCI
COMUNICACIÓN



Σxitus

ÉXITO VIENE DE EXITUS

El año pasado volví a trabajar como celadora en el Complejo Hospitalario de Navarra. Es algo que hacía en los veranos mientras estudiaba hasta unos 10 años. En junio del 2015 me llamaron para trabajar en un momento en que no tenía ningún proyecto artístico programado así que acepté un contrato de baja que me resultó durar 3 meses y que me hizo replantearme mi situación laboral con respecto al arte. En los últimos meses he estado trabajando allí durante los fines de semana y festivos, así lo hago a pesar de que mi vida a dado un cambio más que considerable. Ahora, además, soy una de las cuatro directoras del Centro Huarte entre semana. Es algo que no habría imaginado jamás, pero el cúmulo de casualidades ha hecho que ahora esté allí. Estaba en el momento apropiado en el lugar apropiado con las ideas apropiadas y con las personas apropiadas, así es que conseguimos ganar el proceso de selección para la dirección del centro. Podría decirse que ha sido todo un éxito, pero al mismo tiempo me doy cuenta de la relatividad de ese éxito, en el hospital apenas dos personas me han hecho saber que se habían enterado de la noticia. Mientras en los círculos artísticos estatales se ha hablado de este tema y hemos aparecido en los medios locales con bastante frecuencia desde junio, en el hospital sigo siendo la celadora a la que todo el mundo le dice lo que tiene que hacer. Y ya, además, disfruto de esa Permanencia en el anonimato que mi nombre real, Elisa Fernández, me otorga. Elisa Arteta, mi nombre artístico, me ha hecho convertirme en todo aquello que quería ser, artista, feminista (Arteta es mi segundo apellido, que adopté entre otros motivos porque nunca entendí porqué el apellido de mi padre estaba delante del de mi madre), bailarina, coreógrafa, ahora codirectora de un centro arte, etc. Todas estas metas definidas a través de una identidad que no es la que aparece en mi DNI. Y sin embargo ahora he conseguido todo eso, seguir siendo Elisa Fernández me da una libertad que antes buscaba en el arte y en mi personalidad. Resulta paradójico, como también resulta paradójico comprobar que cuando tienes el poder de tomar decisiones en realidad no puedes cambiar las cosas de raíz, es muy difícil modificar los modos de hacer, los tiempos, las formas de relacionarse, las metodologías de trabajo, por otros más acordes a los ideales que me han traído hasta aquí. Que no se me malinterprete, me encanta la idea de desarrollar un proyecto de tal envergadura como el del Centro Huarte, pero estoy tomando conciencia de las limitaciones que tiene. Otra vez la idea del éxito relativo. Además, cuando pienso en la palabra "éxito" no puedo desvincularla de otra palabra, "éxito", que se utiliza en terminología médica para denominar a los cuerpos muertos. Efectivamente, "éxito" viene del vocablo latín "exitus", salida. En realidad el término que se usa en los hospitales es "exitus letalis", salida hacia la muerte, pero se abrevia y se dice "exitus", hay un "exitus" en la habitación 231; tienes que bajar un "exitus", hay habido 3 "exitus" en la planta. Parece como si se hubiera de la palabra muerte, y así, también de la muerte. Pero ahí está, cada día, alrededor nuestra. Y si "exitus letalis" es una salida mortal, el "éxito" es una salida benéfica, pero en mi cabeza estos dos términos siempre vienen unidos. Tal vez porque he tenido que trasladar muchos cuerpos ya inertes a la morgue y he llegado a acostumbrarme, o tal vez porque me recuerda que el éxito nunca es absoluto, sino más bien efímero, como nuestros cuerpos y nuestras vidas. Con todo estas ideas dando vueltas por mi cabeza el fin de semana pasado hice una serie de fotos con el móvil durante el trayecto que hice junto a otro celador desde la habitación donde pasó sus últimos horas, días, meses... el cuerpo de una mujer de mediana edad hasta la cámara frigorífica que está en los sótanos. Algunas fotos están desenfocadas, otras son más nítidas, en algunas aparecen los sótanos decadentes y llenos de tuberías, otras son de las plantas del hospital que parecen un hotel de lujo, una imagen deja entrever el cuerpo tapado en la cama a través del reflejo de la pared del ascensor, otra expone los dos timbres que hay a la entrada de la morgue en los que dice "TANATORIO" y "FORENSE" con un cartel hecho a mano encima que dice "EXITUS Y AMPUTACIONES", hay tres más que muestran la cámara por dentro en la que hay un contenedor con el rótulo "Amputaciones" y varias camillas metálicas, solo una ocupada con el cuerpo que bajamos, y también hay una con la habitación vacía, sin cama ni paciente. Pero estas imágenes no pueden hacerse públicas, son normas del hospital que no voy a incumplir, supongo que en el momento en que estás en el ojo de mira estas rupturas de protocolos cuestan mucho más. Aunque lo más probable es que esas imágenes no habrían tenido repercusión alguna fuera de esta sala de exposiciones, ya sabemos que el éxito del arte contemporáneo también es relativo.













EXPOSICIÓN

Artistas

*DAVID G. TORRES / ELISA ARTETA / JUAN
AIZPITARTE / ANÓNIMO I / LEVI ORTA /
FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN / PEIO IZCUE
BASAIL / ROSER CAMINAL / MIGUEL AYESA /
ANDRES VIAL / OIER GIL / LANA*

Fechas

Del 15 de octubre al 10 de diciembre de 2016

Organiza

MASLOW INDUSTRIES / ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Sala

Galería ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Agradecimientos

A Elisa Arteta por su aportación sin la cual no hubiese sido posible completar esta exposición.

A Susi, laPrincess y al Giovanni por dame de su tiempo.

A todos los artistas implicados en este proyecto.

A Tomeu.

MASLOW
/ INDUSTRIES



ADDAYÀ
CENTRE D'ART
CONTEMPORANI

